

DIGIROLAMO

FRESCOBALDI

IL PRIMO LIBRO DE

MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Nuouamente Composti & dati luce.



IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio

MDCVIII.

Res. Vmc. 80



ALL' ILL^{mo.} ET REVER^{mo.} SIG^{re.}

MON SIGNOR

GVIDO BENTIVOGLIO, ARCIVESCOVO
DI RODI, NVNTIO DELLE SEDE
APOSTOLICA IN FIANDBRA.



On venuto in Anuersa con licēza di V. S. I. per vedere questa Citta, è per metter in prova vna muta di Madrigali ch'io sono andato componēdo costi in Brusselles, in casa di V. S. I. da che mi trouo in Fiandra, & hò sodisfatto con vguale piacere all'vno & all'altro di questi miei desiderij, è auuenuto in tanto che hauendo questi Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con grandissima istanza persuato à consentir che si stampi, ond' hò eletto d'obedir più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira dunque in luce questa mia prima fatica, ce vsura come conueniua sotto'l Nome di V. S. I. La quale con infinita benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'essercitio del talento, ch' à Dio benedetto è piaciuto darmi. Nella presente resolutione, ch'io faccio di cominciare à sottoporre al giuditio del Mondo le core mie. Supplico V. S. I. à riconoscere la singular mia deuotione verso di lei, è la profession mia di seruitore obligatiss. alla sua Illustriss. Casa, e bacio à V. S. I. humilmente le mani. d'Anuersa li 13. di Iunio 1608.

Di V. S. Illust. & Reuerendiss.

humiliss. & obligatiss. Seruitore

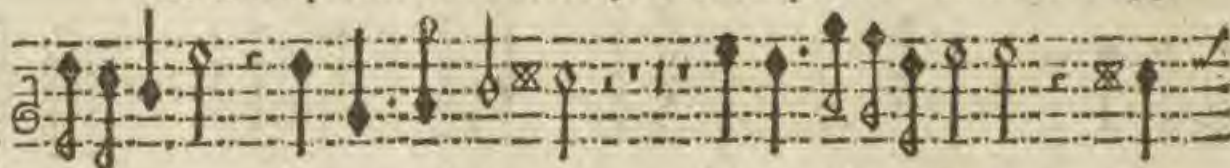
Girolamo Fresco baldi.

CANTO.

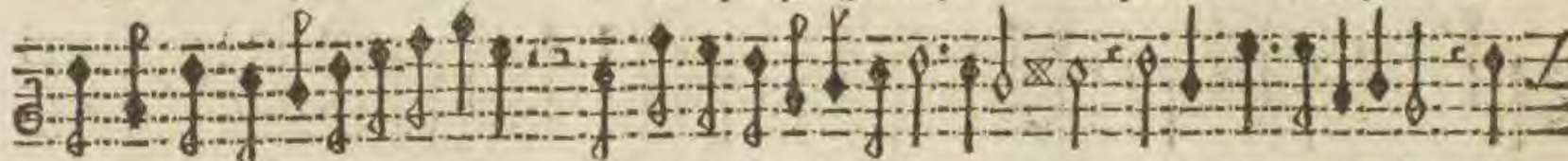
1



Ortunata per me felice aurora, Fortunata per me felice aurora, ♪



Ch'apri quel giorno, Ma piu felice l'ora, Che



voi ch'al mio bel foco Riardeste, ch'al mio bel foco Riardeste, si ch'io t'amo diceste, ♪



Felicissima vista ardor beato, Se pur dal ciel m'è dato, Che nō discordi mai quel



fi del core, Ma col mio viua etern'il vostr'ardore, Ma col mio viua etern'il vostr'ardore.



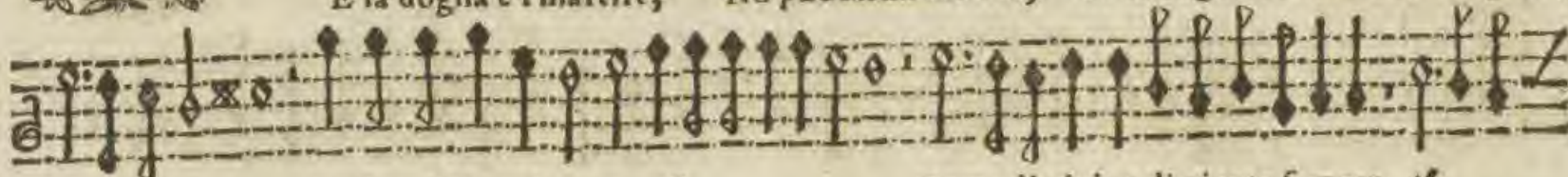
A 2



Hi bella fi, ma cruda mia nemica, S'el mio martir nō credi, Perche viu'e non
mort'ancor mi vedi, Perche viu'o e non mort'ancor mi ve- di, Se sdegni de tuoi stra-
li, Colpi men che mortali, Se brami pur di tragica vitto- ria, Funeste
palm'e sprezz'ogn'altra gloria, E se fede e pieta solo poss'io, E se fede e pieta solo poss'i-
o, Sperar del morir mio, Ecco il ferr'ecc'il petr'ed ecco il core, Scopr'homai la mia morte
il mio dolore, Scopr'homai la mia mort'il mio dolore.

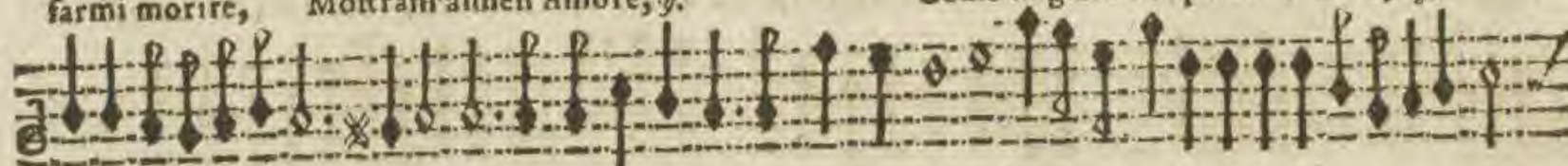


E la doglia e'l martire, Nō può farmi morire, Se la doglia e'l martire, Nō può



farmi morire, Mostram'almen'Amore, ♪

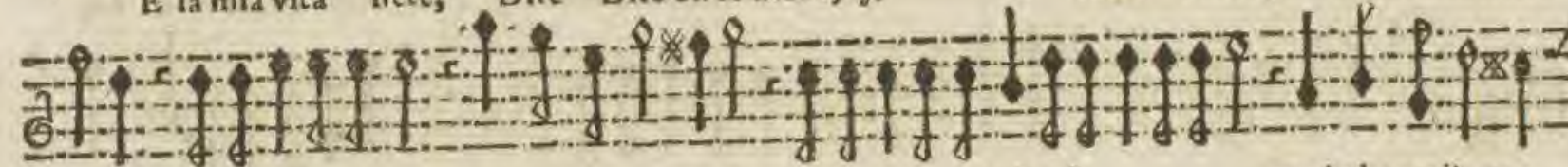
Come di gioia e di piacer si more, ♪



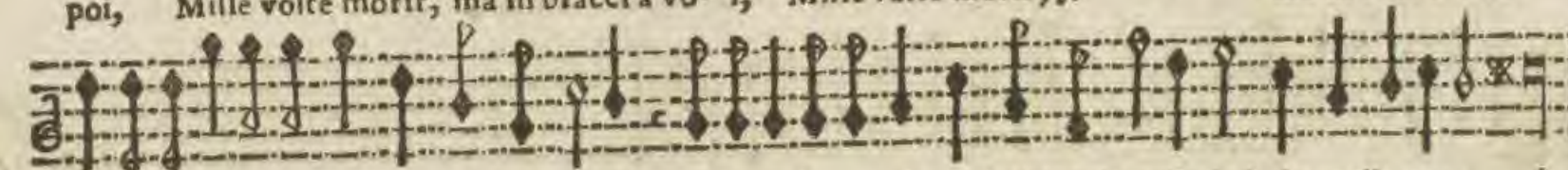
Voi che la morte mia ne gl'occh'hauete, E la mia vita siete, ♪



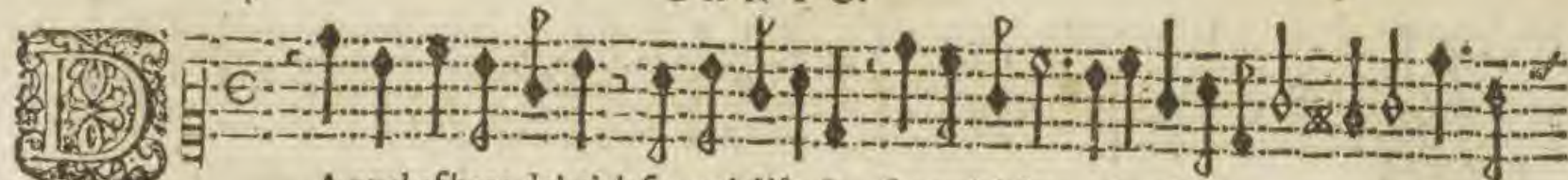
E la mia vita siete, Dite Dite ch'io mora, ♪ a tutte l'hore, Ch'io son contento



poi, Mille volte morir, ma in bracci'a vo- i, Mille volte morir, ♪ ma in bracci'a vo-



i, Mille volte morir ma in bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a voi, ma in bracci'a vo- i.



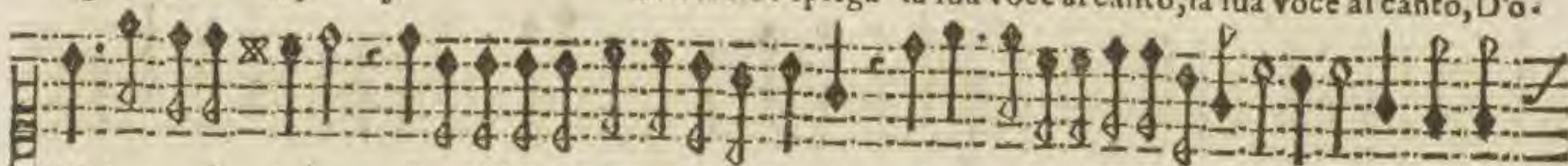
A qual sfera del ciel fra noi discese, fra noi disce- se, //

Questa



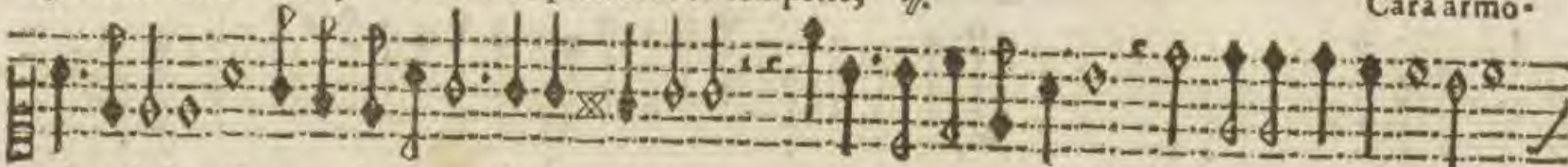
vaga Sire- na, //

Che mètre spiega la sua voce al canto, la sua voce al canto, D'o-



gn'alma rasse- renna, I torbidi pensieri e le tempeste, //

Cara armo-



nia celeste, O come da te pend'o come intinto, Al dolce tuo concento, Fuor di me stesso i sen- to,



Marauiglia d'Amore, Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amore, //

A



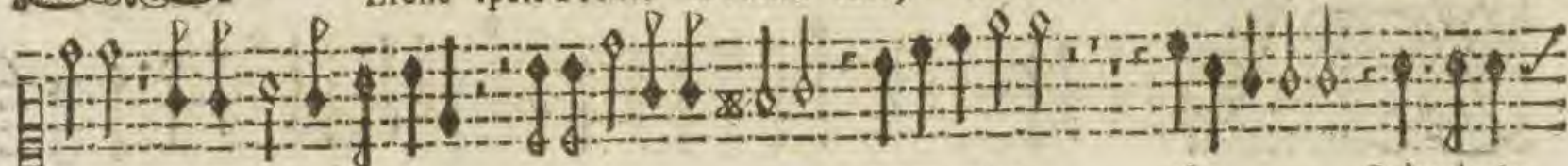
te volarne e rinuolarne il core, e rinuolarne il co- re.

CANTO.

5



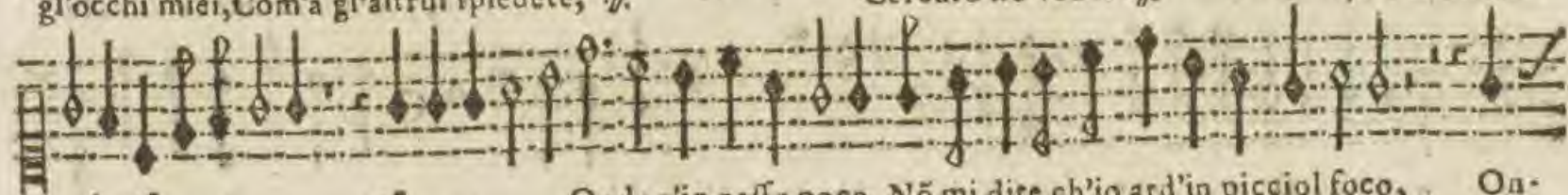
Erche spess'a veder la vostra luce, la vostra lu- ce, Ciec'amor mi cō-



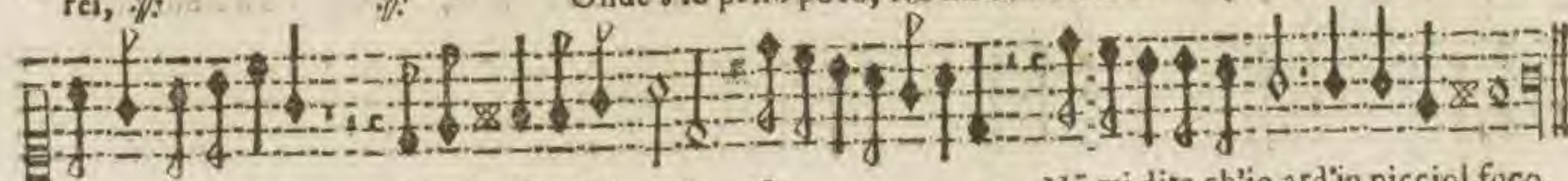
duce, Vi dispiace o mio sole, e non volete, Splender'a



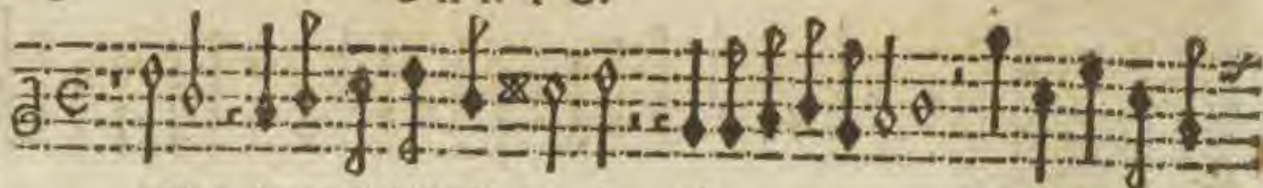
gl'occhi miei, Com'a gl'altrui splédete, Cercaro nō veder quel ch'io vor-



rei, Onde s'io passo poco, Nō mi dite ch'io ard'in picciol foco, On-



de s'io passo poco, Nō mi dite ch'io arda Nō mi dite ch'io ard'in picciol foco.

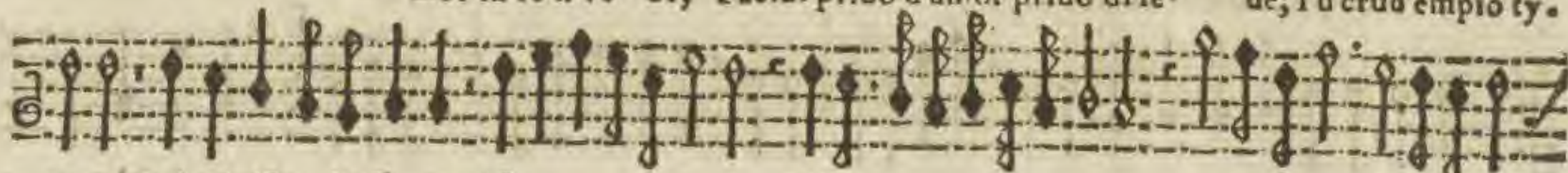


Mor Amor ti chiam'il mondo, //

Ma qual regno d'a-



mor in te si ve- de, Fàciul priuo d'amor priuo di fe- de, Tu crud'empio ty.



ranno, Sol ministro d'affanno //

E d'i-

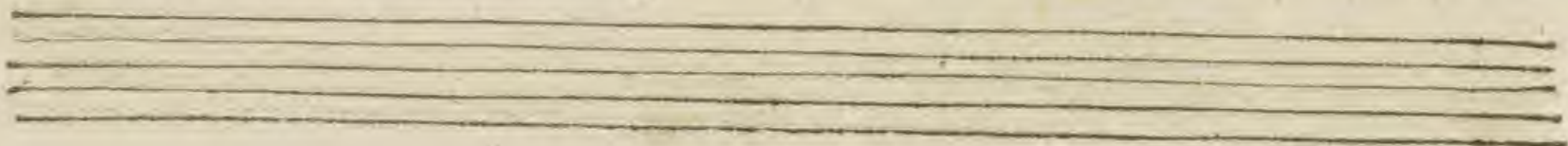
ra, e di torment'e di dolo-



re, e di dolore, Tu se ch'iamar'Amore, Ah cieco e ben chi nō s'auede, come Tu d'amor nō ri-



rien'altro ch'el nome, altro ch'el nome. //



CANTO.

7



V pur mi fuggi ancora, //

Deh ben mio nō fuggire, nō fuggi.



re, Non voler per digian //

farmi morire,

Brami tu pur, //

ch'io mora, A.



nenta da begl'occh'armi di sdegno, //

Ecc'il mio pett'ignudo, ecco il tuo



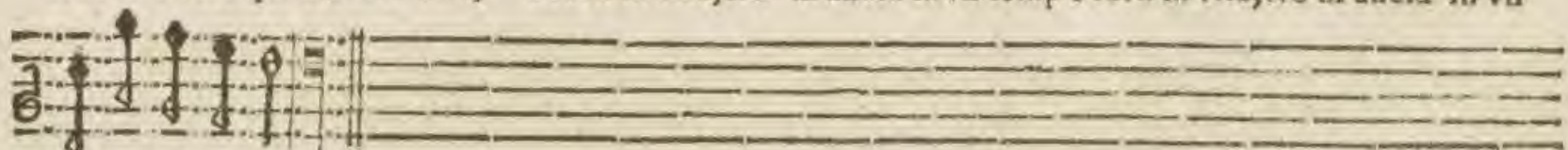
segno, Ma tu nō vuoi feri.

re, Perche temi crudel chela ferita, //

Nō m'an-



cida in vn temp'e torni in vita, e torn'in vita, Nō m'ancid'in vn temp'e torn'in vita, Nō m'ancid'in vn



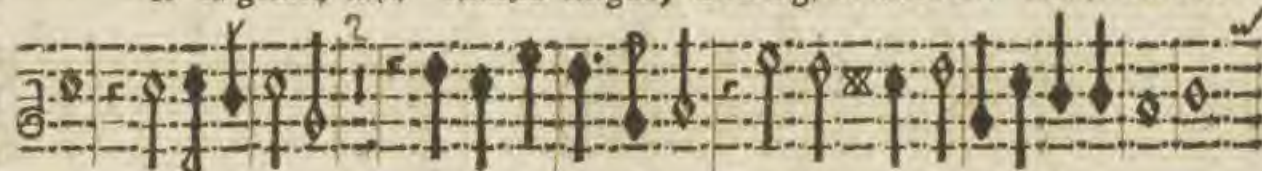
temp'e torn'in vita.

B

Mad. di Giro, Fresco Baldi a 5.



A la gelata mia rimida lingua, Ben a gl'occhi la die nunzi del co.



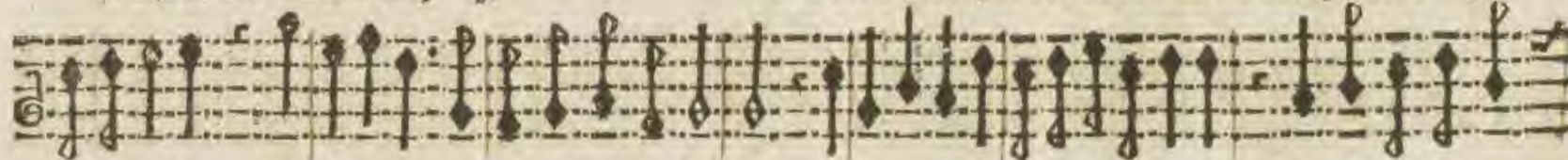
re, //

Dunque com'esser può che non sia inteso, //



L'ardor che mi disface, //

che mi disface, Se l'occhio mai nō tace, Ma s'el par-



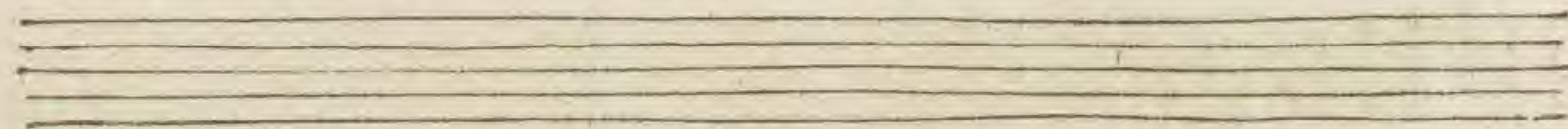
lar acceso, Non pdiru del mio loquare sguardo, //

del mio loquace



sguardo, lo'l dirò pur //

io ardo, io ardo.





Ezzossissima filli :// Almen poi che nō cred'a gl'occhi miei, quel
 che cō gl'occhi vedi, :// quel che cō gl'occhi vedi, Aprim'il petto el co- re, E
 tu E tu la dentr'impresla, Fa del ver'ardor mio fede a te stessa, Fa del ver'ardor mio fed'a te stessa,
 fede a te stessa, Auenturoso ardore Gloriosa ferita Felicissima forte, Se quella
 se ch'io nō ti fec' in vita, :// ch'io nō ti fec' in vita, Ti farò filli mia
 con la mia morte. ://



10

CANTO.

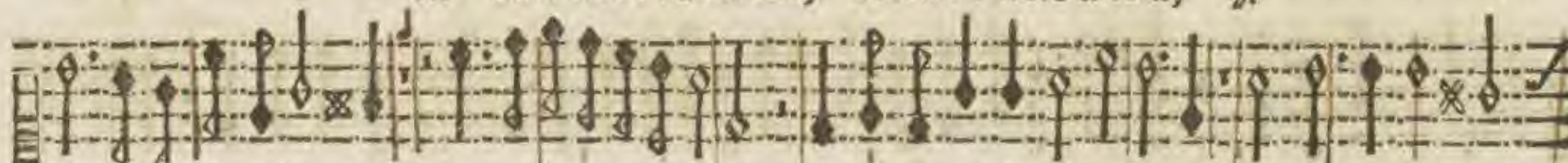


Erche fug-

gi tra falci, Ritrossetta ma bella, O cru-



da delle crude Pastorella, Perch'un bacio ti tolsi, //



Miser piu che felice,

Cor-

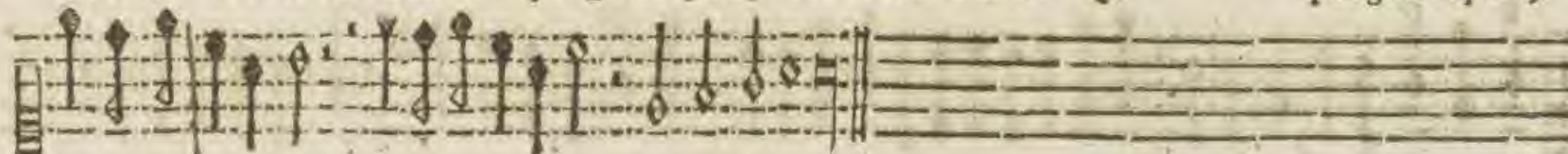
si

per fugger vit' e morte colsi, Quel bacio che m'ha



morto, Tra le rose d'amor pungente spina, Tra le rose d'amor //

pungente spina,



Fu piu vendetta tua //

che mia rapina.

PRIMA PARTE A CANTO.

31



Iunt'e pur Lidia il mio, //

Giunt'e pur Lidia il mio,



Non so se deggia dire, //

se deggia dire, O parti-



re o morire, Lasso dirò ben io, //

Che mort' e la partita, //

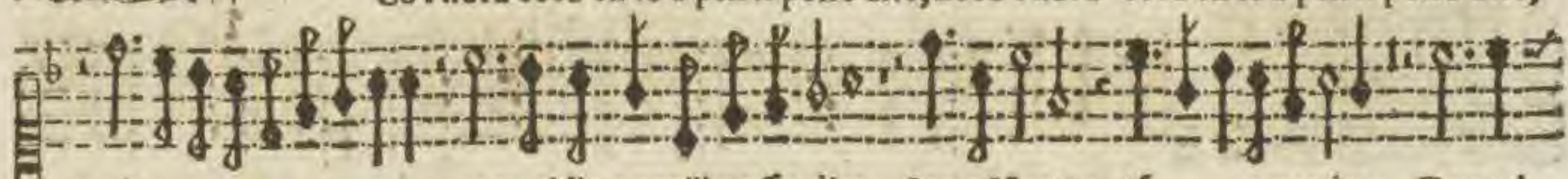


Poi che'n lasciando te lascio la vita, Poi che'n lasciando te, //

lascio la vita.



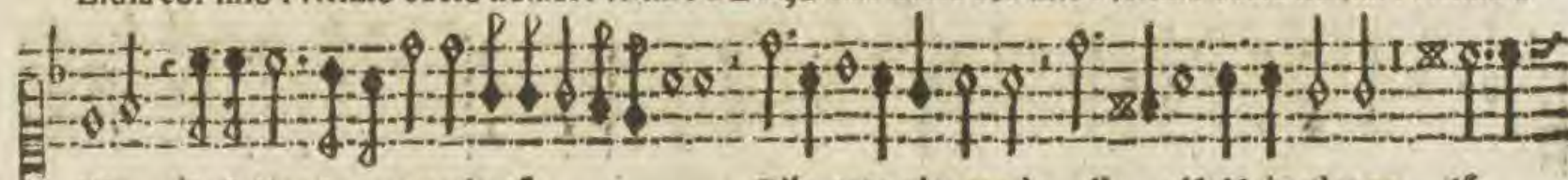
Co l' hora ecco ch'io a pen' il posso dire, Ecco l' hora ecco ch'io a pen' il posso dire,



ecco ch'io a pen' il posso dire, Son cōstretto :// a partire, Dammi



Lidia cor mio l'ultimo bacio homai l'ultimo a Dio, Dāmi Lidia cor mio l'ultimo bacio homai l'ultimo a



Dio, Così dico in partendo :// Ella tace piangendo ella piāg' & io piango, ://



Ella vien meco' & io seco ri- mango, Ella vien meco :// & io



seco ri- mango, ://

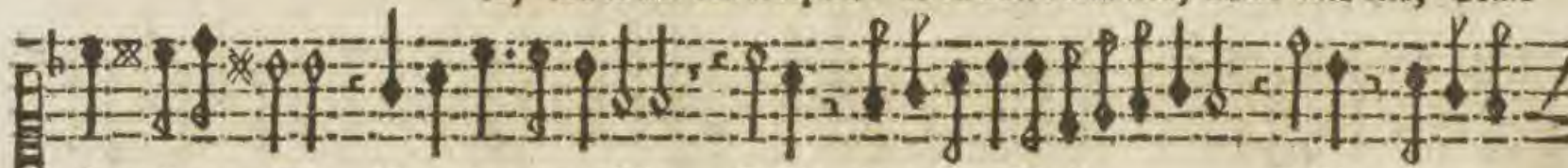
seco rimango.



Idia ti lasso ti lasso ah lasso, ah lasso, Ma in pegn'il cor ti las-



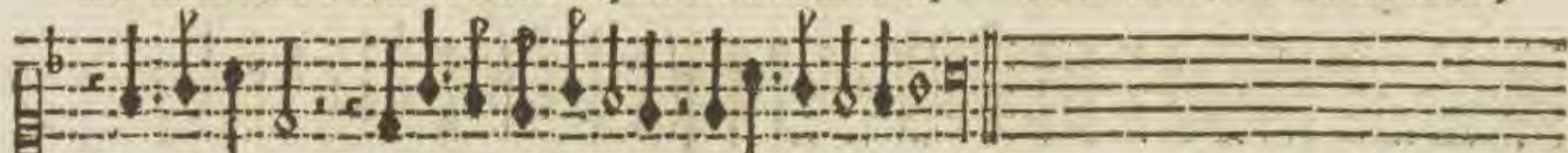
so, Ma se nel cor scolpita se tu dolce mia vita, dolce mia vita, Come



senza il cor mio, Viuer dunque poss'io O Dio che tu potessi ½ O Dio che tu po-



testi meco venir'o ch'io te co mi stessi, Che s'el mio cor tu sei, Mec'il mio cor'e te mio cor'haurei,



Mec'il mio cor e te mio cor'haurei. ½



'lo miro in te m'ucci. di, Se mir'in me tu ri. di, Io moro
 nel mio ardire, ♪ Tu ri. d'al mio morire, lo moro, nel mio ardire, ♪ Tu ri.
 di, Tu ri. d'al mio morire, A te da il riso gio- ia, A te da il riso gio-
 ia, La mort'a me da noia, Pur bra- m'esser mirád'e osand'ucciso, Per nō turbar di bella dōn'il
 riso, Per nō turbar di bella donn'il riso, Per nō turbar di bella donn'il riso, Per nō turbar ♪
 di bella donn'il riso. ♪

CANTO.

15



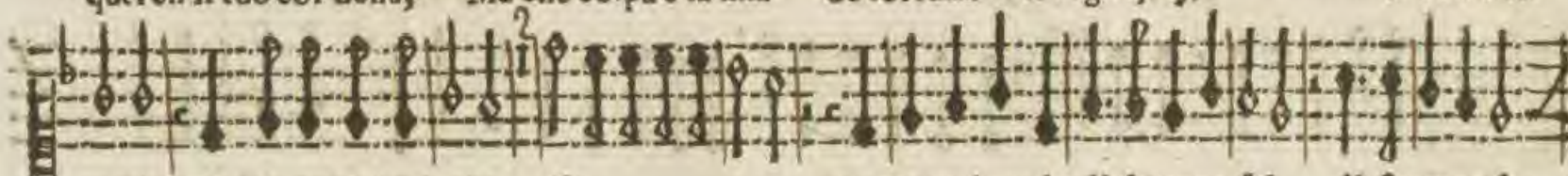
Mor: Perche fai tu perche piangi, Perche fai tu con si duri lamen-



ti, Bram'il mio cor quel ch'il tuo cor desia, //



quel ch'il tuo cor desia, Ma che colpa e la mia Se fortuna ti toglie, // il don d'A-

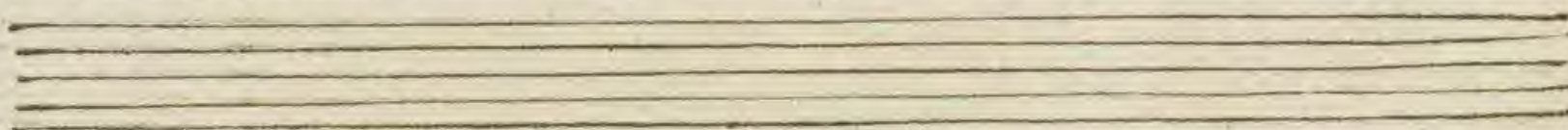


more, Dhe se tu s'el mio core, //

Come malgrado di fortuna sei, di fortuna se-



i, Douresti pur sentir gl'affetti miei, Douresti pur sentir gl'affetti miei.



Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.

C



Affo io languisc'e mora, E voi mio sole Mi vedete languire,



E voi mio sole, Mi vedete languire, Mi vedete morire,



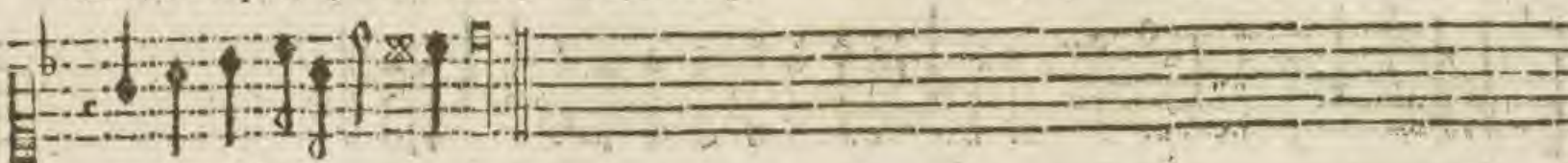
E chiedete ch'io dica, ah che parole, //

E chiedete ch'io dica, ah che parole,



Misero dir potrei, Nō vedete voi il cor //

ne gl'occhi miei, Nō vedete voi il cor



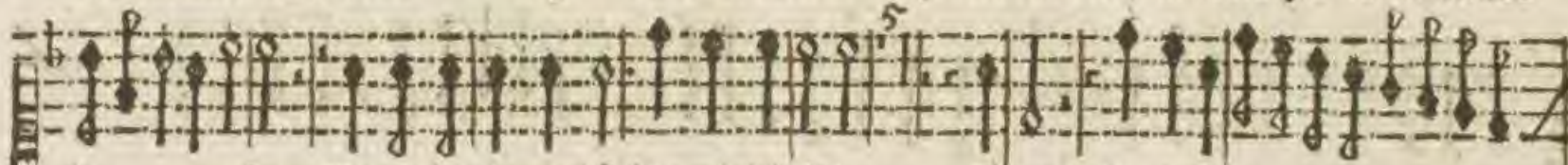
ne gl'occhi mie-



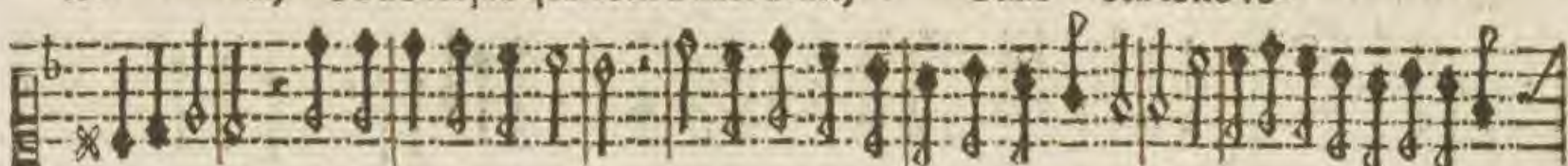
Or mio \times chi mi r'nuo- la, chi mi r'nuo- la, Chi da que-



st'occhi miei lasso diui- de, O luc'al mondo sola; La tua vist' e m'vécide, O luc'al mondo



so. la, Tu nō seì piu qual fosti a miei desiri, Oime ben tosto vo-



la, Al tuo fin la mia gioia, S'a punto quādo nasc'auien che noia, \times



S'a punto quādo nasc'auien che noia. \times



S O ch'aueste in lasciar- mi, Che lasciar nō puo'l core, L'alma partend'e
 nō sentir dolore, L'alma partendo e non sentir dolo- re, Ma non so gia com'io restafs'in vita,
 Ma nō so gia com'io restafs'in vita, Quād'al vostro partire parti l'anima mia, Quād'al vostro parti-
 re parti l'anima mia, partila vita, Questa rua forz'Amore, % Pascer di dogli'vn cor
 e far che viua, e far che viua, % Dōna senz'alma della vita priua, Dōna senz'alma
 della vita priua, Dōna senz'alma della vita pri- ua.



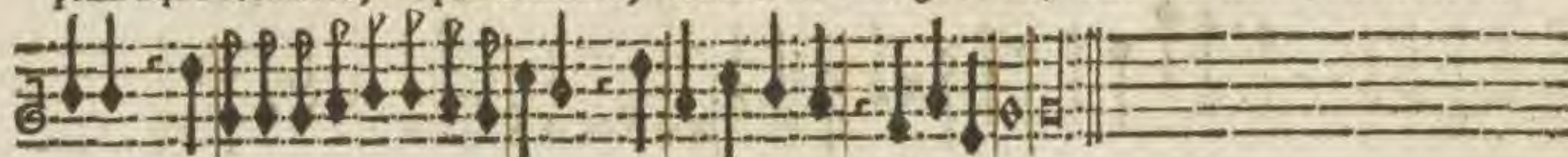
Vi dunque oime qui doue spero gioia il mio core, Troua pena e do-



lore, Troua pena e dolore, Misero me qual sento, su queste molli

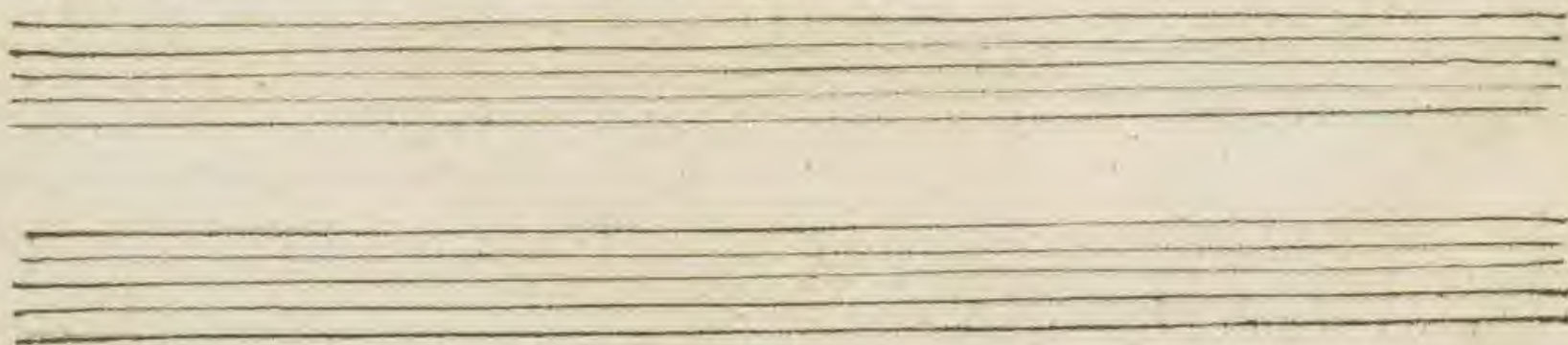


pium'aspro tormento, aspro tormento, Ahi ben m'accorgo al fine, Che doue fur le rose hor son le



spine, //

hor son le spine. //





A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of several measures, each containing a single note or a rest. The notes are mostly minims (half notes) and crotchets (quarter notes), with some longer notes that appear to be dotted or have a fermata. The ink is dark and the handwriting is somewhat stylized, typical of 18th-century manuscripts. The staff is a single line with a central line and four outer lines.

E lontana voi fete, Anima del cor mio, //

Come

viuer poss'io, . . .

E pur ah! lasso viuo, Come

[illegible]

viver poss'io,

E pur ah! lasso viuo,

Se ben di voi son

priuo, L'anima del mio core, Se ben di

voi son priuo,

L'anima del mio core, E fatt' il mio dolo.

re, E fatt'il mio dolore.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

21



A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note heads, some with stems, and rests. There are several notes marked with a 'P' above them, and one note marked with an 'X' above it. The notation is written in a historical style, possibly from a 16th or 17th-century manuscript.

५८, ५९

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of note values: minims, crotchets, and quavers, along with rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Se voi Donna gentil non perdo pria, Se





TAVOLA.

A Hi bella si	2	Perche spesso a veder	3
Amor ti chiama il mondo	6	Perche fuggi tra falci	10
Amor mio perche piangi	15	Qui dunque oime	19
Cor mio chi mi t'inuola	17	Se la doglia e'l martire	3
Come perder poss'io	21	S'a la gelata mia timida lingua	8
Da qual sfera	4	S'io miro in te m'uccidi	14
Fortunata per me felice aurora	1	So ch'aueste in lasciarmi	18
Giunto e pur Lidia il mio	11	Se lontana	20
2. parte. Ecco l'hora	12	Tu pur mi fuggi ancora	7
3. parte. Lidia ti lasso	13	Veslosissima Filli	9
Lasso io languisco e moro	16		

IL FINE.



DIGIROLAMO

FRESCOBALDI

IL PRIMO LIBRO DE

MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Nuouamente Composti & dati luce.

ALTO.

IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio

M DC VIII.

ALL' ILL^{mo.} ET REVER^{mo.} SIG^{re.}
MONSIGNOR
GUIDO BENTIVOGLIO, ARCIVESCOVO
DI RODI, NUNTIO DELLE SEDE
APOSTOLICA IN FIANDRA.

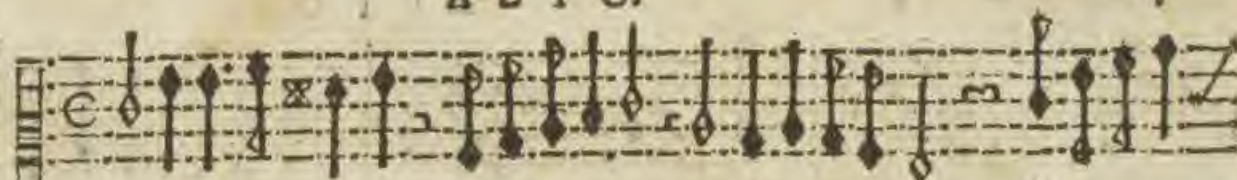
Son pènuato in Anuersa con licèza di V. S. Ill. per vedere questa Citta, è per metter in proua vna muta di Madrigali ch'io sono andato componèdo costi in Brusselles, in casa di V. S. I. da che mi trouo in Fiandra, & hò sodisfatto con vguale piacere all'vno & all'altro di questi miei desiderij, è auuenuto in tanto che hauendo questi Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con grandissima istanza persuaso à consentir che si stampi, ond'hò eletto d'obedir più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira dunque in luce questa mia prima fatica, ce vscira come conueniua sotto'l Nome di V. S. I. La quale con infinita benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'essercitio del talento, ch' à Dio benedetto è piaciuto darmi. Nella presente resolutione, ch'io faccio di cominciare à sottoporre al giuditio del Mondo le cose mie, supplico V. S. I. à riconoscere la singular mia deuotione verso di lei, è la profession mia di seruitore obligatiss. alla sua Illustriss. Casa, e bacio à V. S. I. humilmente le mani. d'Anuersa li 13. di Iunio 1608.

Pi V. S. Illust. & Reuerendiss.

humiliss. & obligatiss. Seruitore

Girolamo Fresco baldi.

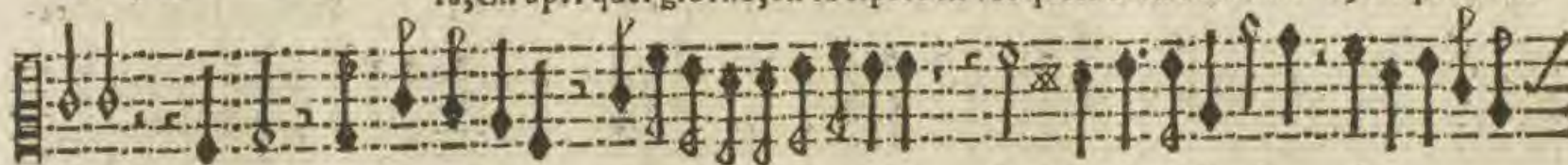
A L T O:



Ortūnata per me felice auro- ra, Fortunata per me felice auro-



ra, Ch'apri quel giorno, ch'io Apers'in voi quest'occh'Idolo mi o, Ma piu felice



l'ora, Che voi ch'al mio bel foco ff Riardeste, si ch'io t'amo diceste, ff



Felicissima vista ardor beato, Se pur dal ciel m'è dato, Che nō discordi mai quel si del core,



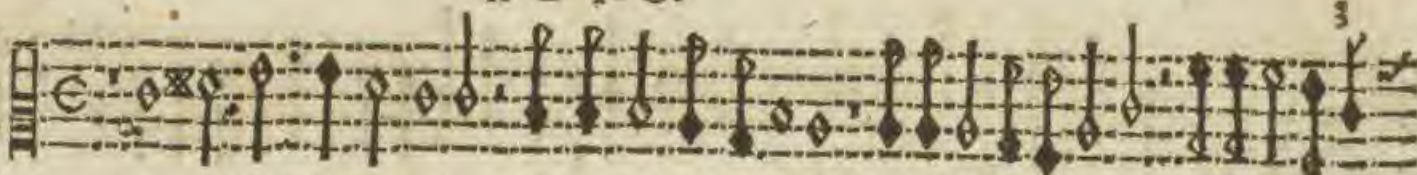
quel si del co- re, Ma col mio viua etern'il vostr'ardo- re, Ma col mio viua etern'il vostr'ardore.





Hi bella sì ma cruda mia nemica, S'el mio martir nō credi, Perche viu'e non
mort' ancor mi vedi, Perche vivo e nō mort' ancor mi vedi, ancor mi vedi, Se sdegni de tuoi stra-
li, Colpi men Colpi men che morta- li, Se brami pur di tragica vitto- ria,
Funeste palm'e sprezz'ogn'altra gloria, E se fede e pietà solo poss'io, solo poss'io, E se fede e pie-
tà solo poss'io, Sperar del morir mi- o, Ecco il ferr' ecc' il pett' ed ecc' il core, Scopr' homai la mia
mort' il mio dolore, Scopr' homai la mia mort' il mio dolore, il mio dolore.

A L T O.



E la doglia e'l martire Nō può farmi morire, //

//



Mostram'almen'Amo- re, //

Come di gioia e di piacer si more, //



Voi che la morte mia ne gl'occh'hauete, E la mia vita siete, E la mia vita //



Dire, Dite ch'io mora, //

a tutte l'hore, //

Ch'io son contento poi,



Mille volte morir, //

ma in bracci'a

voi,

Mille volte morir, //

ma in



bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a vo- i.



A qual sfera del ciel fra noi disce- se, fra noi discese, // Questa vaga Sirena,



Che mentre spiega la sua voce al canto, Questa vaga Sire- na, Che mentre spiega la sua voce al



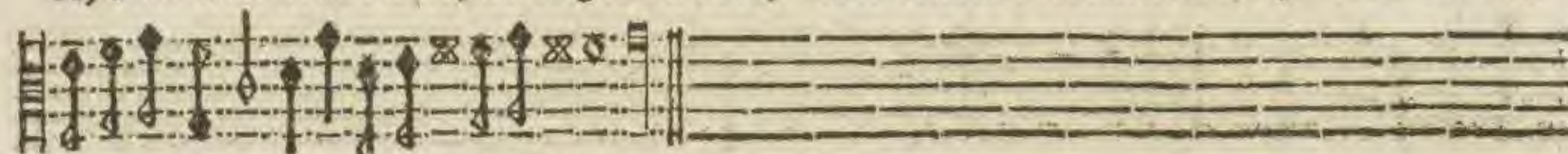
canto, D'ogn'alma rasserena, I torbidi pensieri e le tempeste, e le tempeste, Cara armonia celeste,



O come da te pèd'o com'in tanto, Al dolce tuo cōcen- to, Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amo-



re, Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amore, A te volarne e riuolarne il core, A te volarne e



riuolarne il core, e riuo- lerne il core.

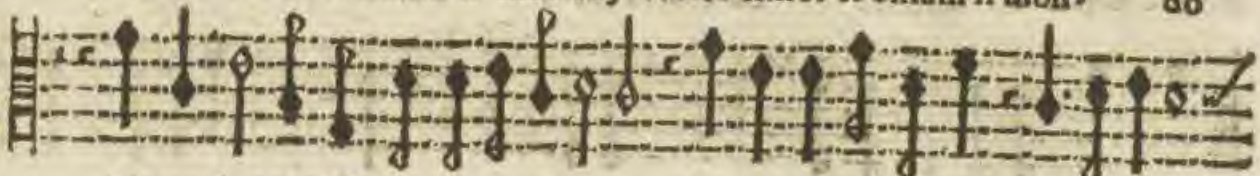


A L T O.

Erche: La vostra luce, Perche spels'a veder la vostra luce, Ciec' amor mi con-
duce, Vi dispiace o mio sole, e non volete, Splender'a gl'occhi miei, Co-
m'a gl'altrui, Splēder'a gl'occhi miei, Com'a gl'altrui splēdete, Cercaro nō veder quel ch'io vorre- i,
Cercero nō veder quel ch'io vorre- i, Onde s'io passo poco, Nō mi dite ch'io ard'in picciol fo-
co, Nō mi dite ch'io arda in picciol foco, Onde s'io passo poco, Nō mi
dite ch'io ard'in picciol foco.



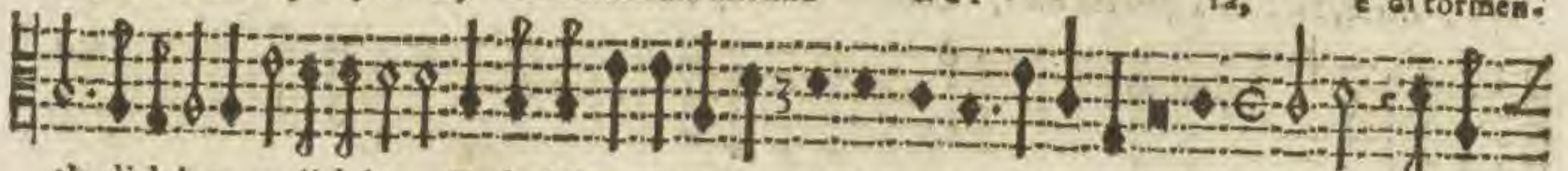
Mor Amor ti chiam'il mondo, Amor Amor ti chiam'il mon- do



Ma qual regno d'amor in te si vede, Fàciul priuo d'amor priuo di fe-



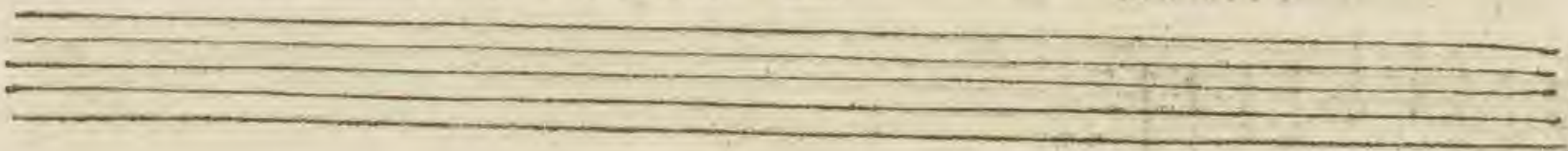
de, Tu crud'empio tyranno, Sol ministro d'affanno E d'i- ra, e di tormen-



t'e di dolore, e di dolore, Tu se ch'iamat'Amore, Ah cieco e ben chi nō s'auede, come Tu d'a-



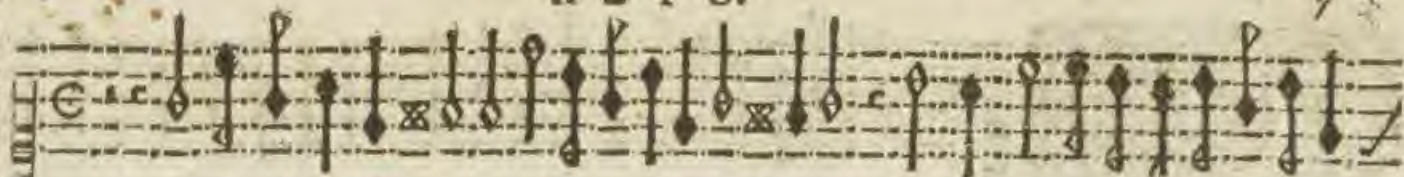
mor nō ritien'altro ch'el nome, altro ch'el no- me.





A L T O.

7



V pur mi fugg'ancora, ♯

Deh bē mio nō fuggire, nō fuggi.



re, Nō voler per digion farmi morire, ♯

Brami tu pur, ♯

ch'io mora, A.



nenta da begl'occh'armi di sdegno, armi di sdegno, Ecc'il mio petto ♯ ignudo, ecco il tuo seg.



no, Ma tu nō vuoi ferire, ♯

Perche te mi ♯

crudel che la ferita,



Nō m'acid'in vn temp'e torn'in vita, ♯

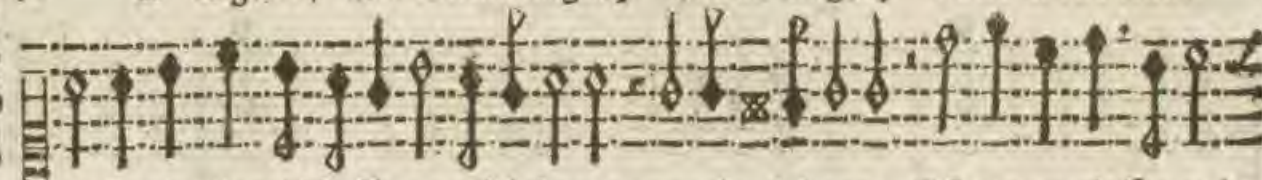
e torn'in vita. ♯

B

Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.



A la gelata mia timida lingua, timida lingua, Tolle la voc' Amo-



re, Ben'a gl'occhi la dice nunzi del core, nunzi del core, Dúque com'esser può



che nō sia'nteso, L'ardor che mi disface,



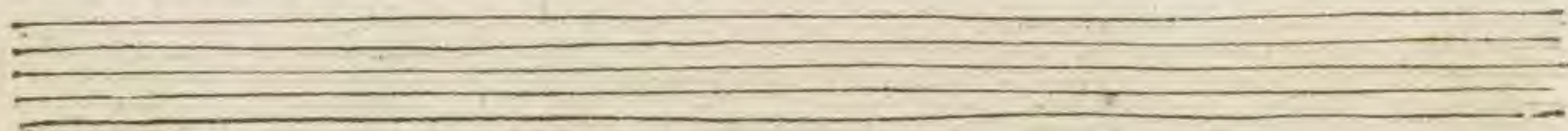
che mi disfa-



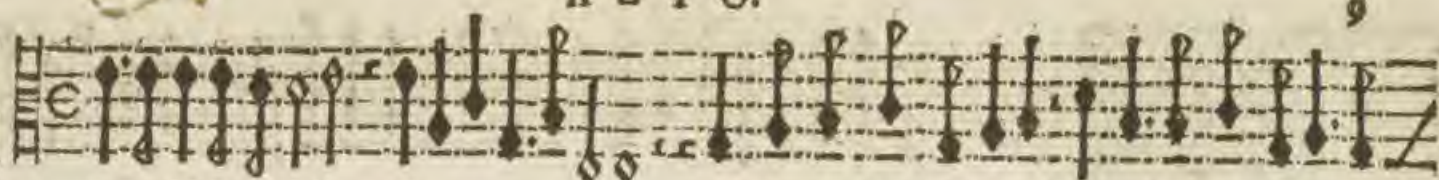
ce, Se l'occhio mai nō face, Ma s'el parlar acceso, Nō odi tu del mio loquace sguardo, Nō odi tu del



mio loquace sguardo, lo'l dirò pur, lo'l dirò pur io ardo.



ALTO.



Ezzossima filli



quel che cō gl'occhi vedi, Almè poi che nō cred'a



gl'occhi miei, quel che cō gl'occhi vedi,



Aprim'il pett'el core,

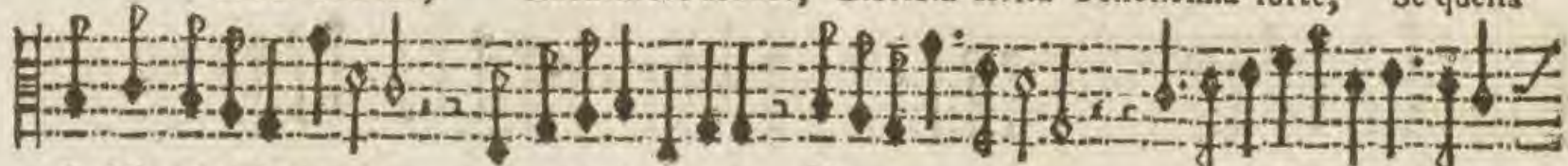


E tu Etula dètr'impessa, Fa del ver'ardor mio fed'a tē stessa, Fa del ver'ardor mio



fed'a tē stessa,

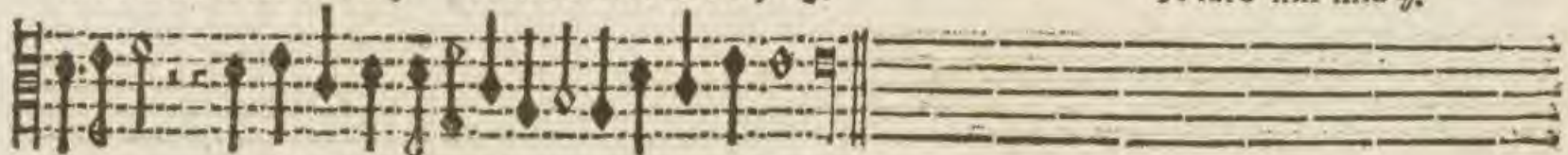
Auenturoso ardore, Gloriosa ferita Felicissima sorte, Se quella



se ch'io nō ti fec'in vita, ch'io nō ti fec'in vita,



Ti farò filli mia



con la mia mortè,



con la mia morte.

B 2



Erche fug-

gi //

tra falci, Ritrosetta ma



bella,

O cruda

delle crude Pastorella,

Perch'un bacio ti tolsi, //



Miser piu che felice, piu che felice, Cor-

si per sugger vit'e morte colsi,



Quel bacio che m'ha morto, Tra le rose d'amor pūgente spina, Tra le rose d'amor //

pungente



spina, Fu piu vendetta tua che mia rapina, Fu piu vendetta tua che mia rapina. //



PRIMA PARTE. A L T O.

11



Giunt'e pur Lidia il mio, Giunt'e pur Lidia Giunt'e pur Lidia il mio, //



Nō so se deggia dire, //

Non



so se deggia dire, O partir' o morire, //

Lasso dirò ben io, dirò ben io, //

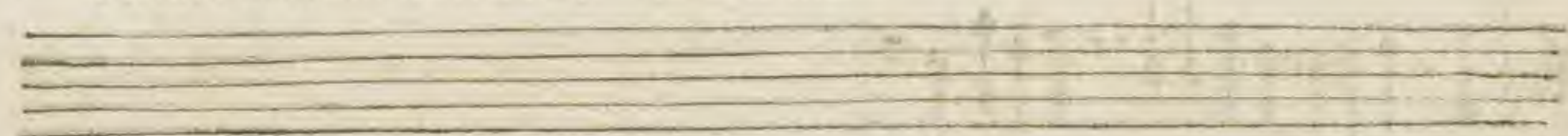


Che mort'e la parti- ta, //

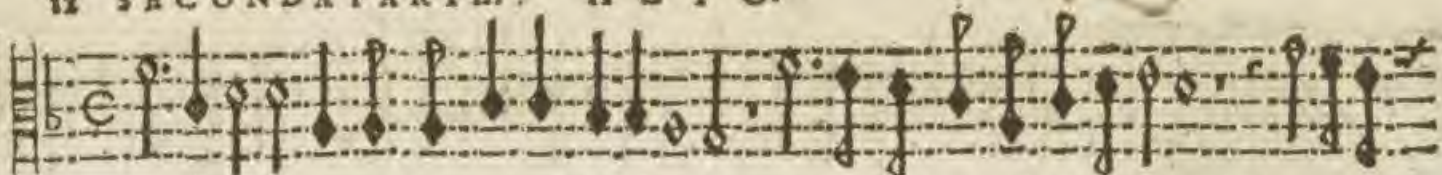
Poi che'n lasciando te lascio la vita,



Poi che'n lasciãdo te lascio la vita, lascio la vita.



12 SECONDA PARTE. ALTO.

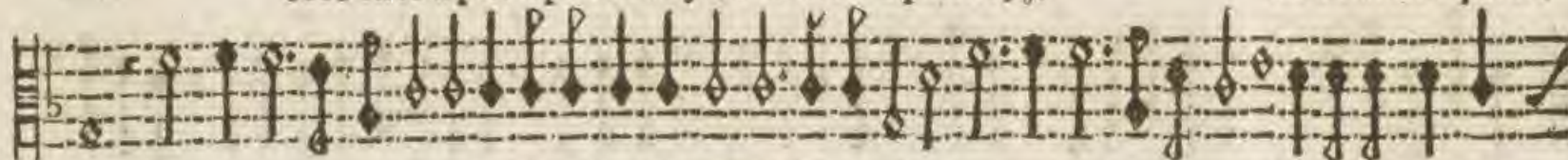


Ecco l'ora ecco ch'io a pen' il posso dire, ecco ch'io a pen' il posso dire, //

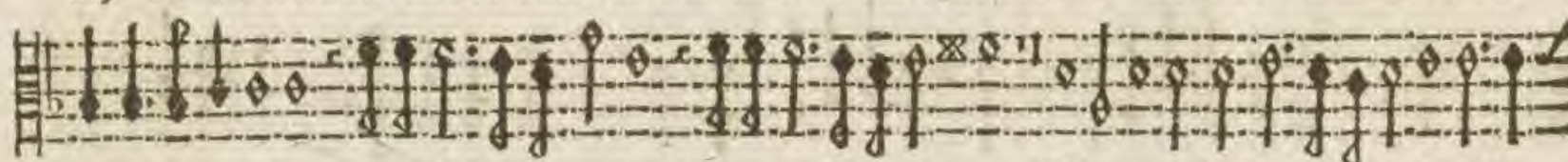


ecco ch'io a pen' il posso dire, Sò cōstrett'a partire, //

Sò cōstrett'a parti-



re, Dammi Lidia cor mio l'ultimo baci'homai l'ultim'a Dio, Dammi Lidia cor mio l'ultimo bacio ho-

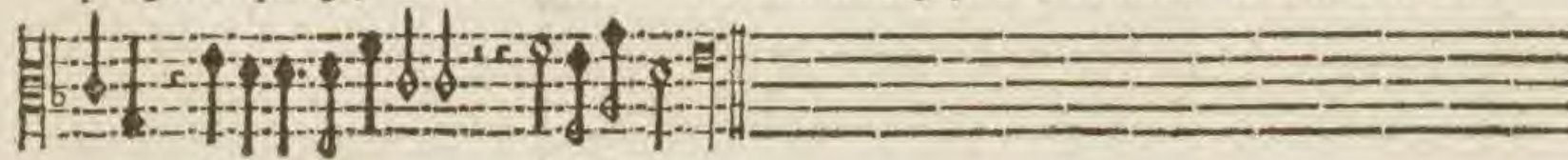


mai l'ultim'a Dio, Così dic'in partendo //

Ella tace piangen- do, ella



piang' & io piango, Ella vien meco & io seco rimango, Ella viē meco & io seco riman-



go, //

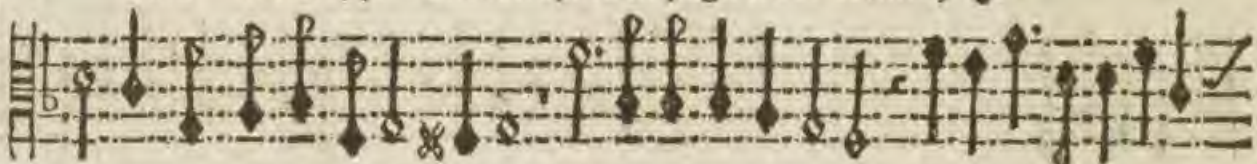
seco rimango.

TERZA PARTE. A L T O.

13



Idia ti lasso, // ahi lasso, Ma in pegn'il cor ti lasso, //



Ma in pegn'il cor ti las- so, Ma se nel cor scolpita se tu dolce mia vita,



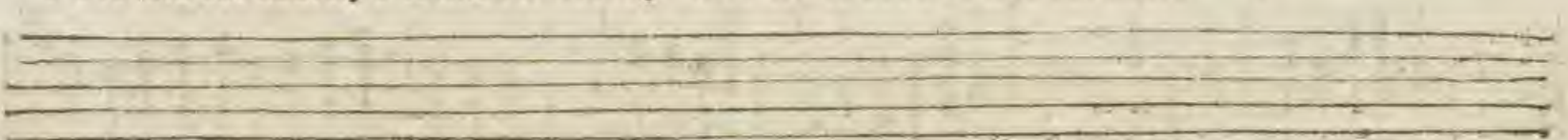
dolce mia vita, Come senz'il cor mio, Viuer dunque poss'io, // O Dio, //



che tu potessi // meco venir'o ch'io te co mi stessi, Che s'el mio cor tu sei, Mec'il mio co-



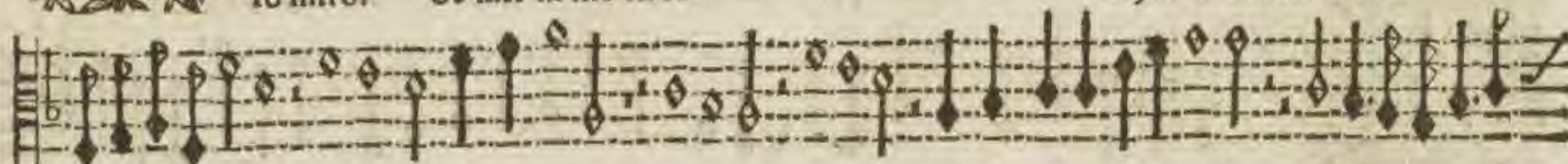
r'e te mio cor'haurei, e te mio cor'haurei, Mec'il mio cor'e te mio cor'haure- i.





'Io miro: Se mir'in me tu ri.

di, Se mir'in me tu ri.



di, Io moro nel mio ardire, Io moro //

nel mio ardire, //

Tu ri.



di, Tu ri d'al mio morire, //

al mio morire, A te da il riso gio.



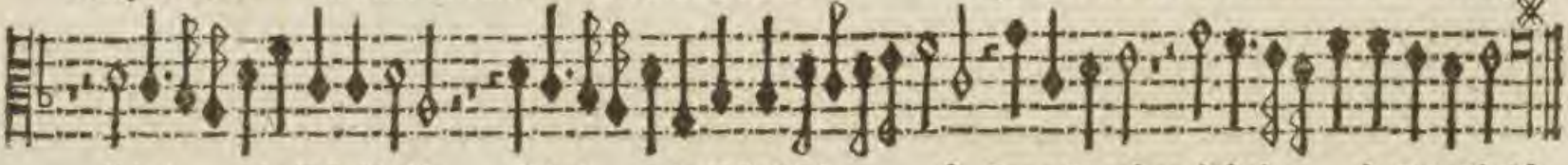
ia, //

La mort'a me da noia, a me da noia, La mort'a me da no- ia, a me da



noia, Pur bra m'esser miran- d'e osand'vcci-

so, Per nō turbar di bella Dōn'il riso,



di bel-

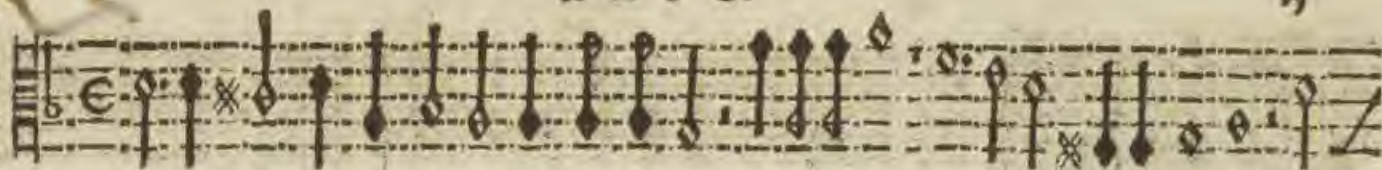
la Dōn'il riso,


di bel-

la Dōn'il ri-

so, Per nō turbar di bel-

la Dōn'il riso.



Mor mio perche piangi, Perche fai tu  con si duri lamenti, Piu




grani miei tor- menti, quel ch'il tuo cor desia, Bram'il mio cor quel ch'il tuo cor desia, Bra-



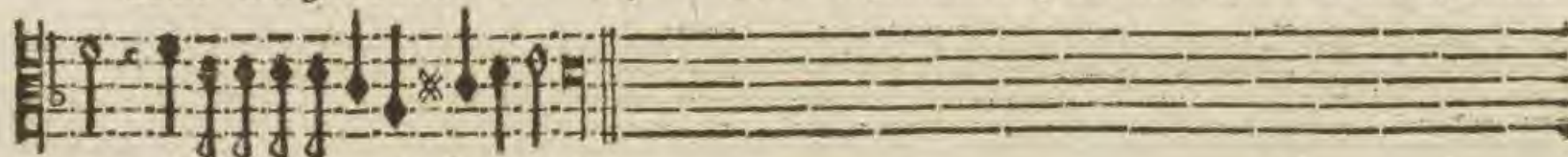
m'il mio cor quel ch'il tuo cor desia,  Ma che colpa e la mia, Se for-




tuna ti toglie, Dhe se tu s'el mio core,  Come mal grado di fortuna sei,



Come mal grado di fortuna sei, Douresti pur sentir gl'affetti miei, Douresti pur sen-



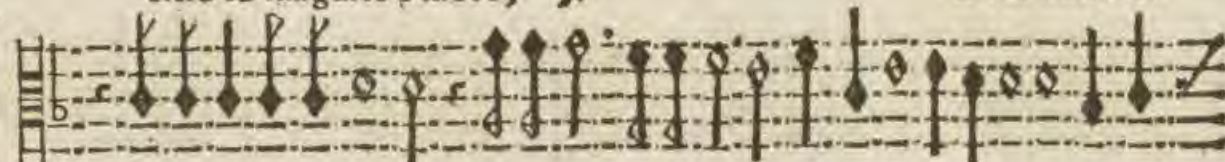
sir  gl'affetti miei,

Mad. di Giro. Fresco Baldi a 7. 



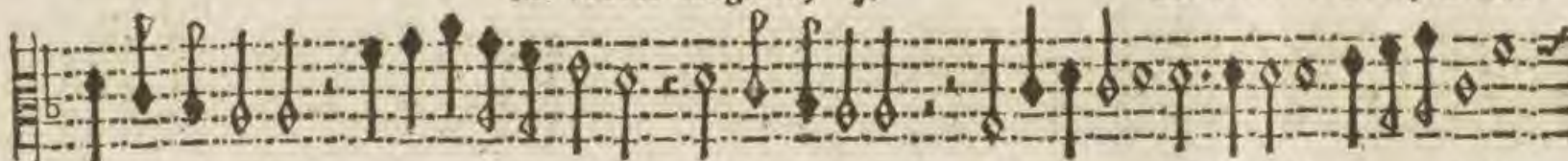
Affo io languisc'e moro, //

E voi mio sole



Mi vedete languire, //

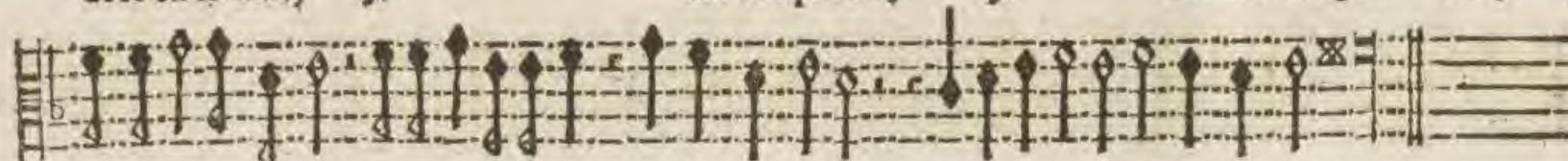
Mi vedete morire, E chie-



dete ch'io dica, //

ahi che parole, //

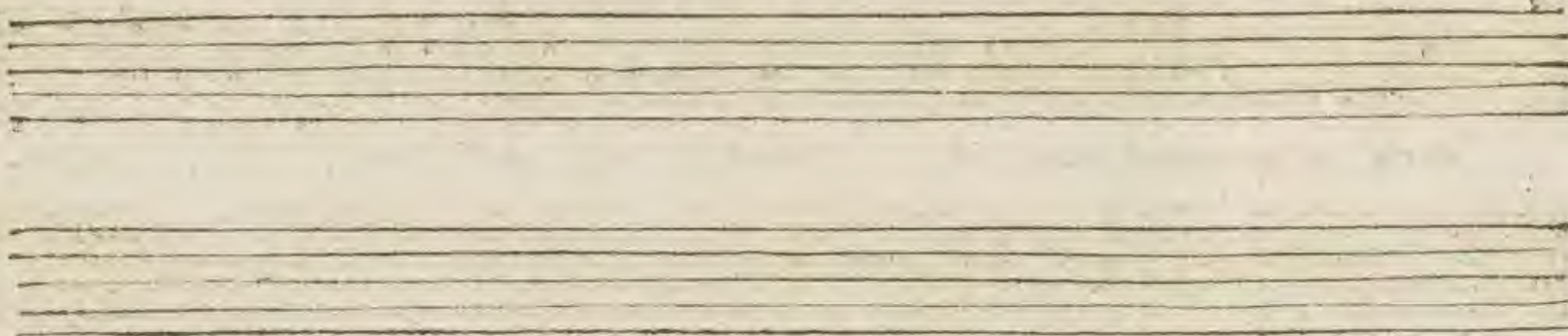
Misero dir po- trei,



Nō vedete voi il cor //

ne gl'occhi miei, //

ne gl'occhi miei.





Or mio:

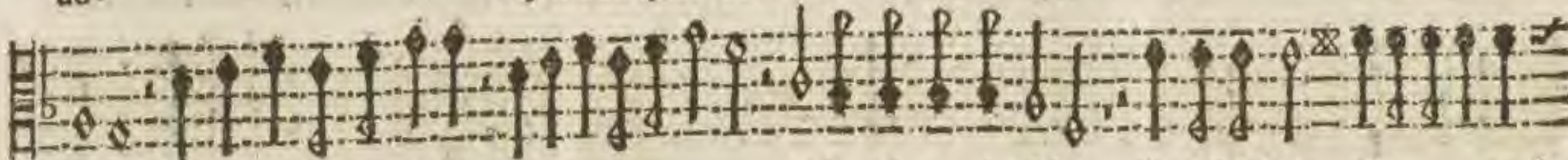
Chi mi t'inuo-

la, chi mi t'inuola, t'in-



uo.

la, Chi da quest'occhi miei lasso diuide, Chi da quest'occhi miei lasso di-



uide, La tua vlt'e m'uccide, //

O luc'al mondo sola, Tu nō sei piu // qual



fosti a miei desiri, Si calda e si soaue a miei marti-

ri, Oime ben tosto vola, ben tosto vola,



Al suo fin la mia gioia, S'a punto quādo nasc'auien che noia, S'a punto quādo nasc'auien che noia,



S'a punto, quando nasc'auien che noia, S'a punto quādo nasc'auien che no-

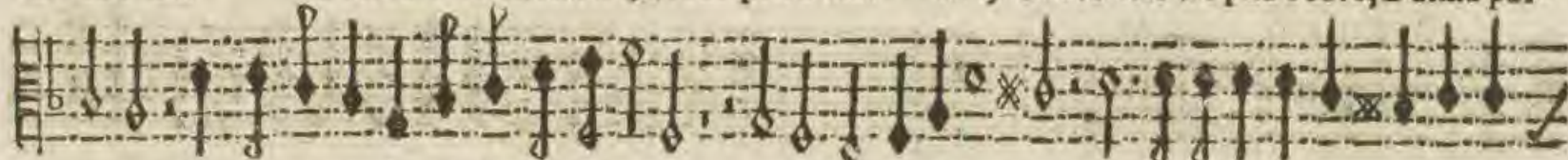
ia.

C s





O ch'apest'in lasciarmi, Graue pen'e mar- tiri, Che lasciar nō puo'l core, L'alma par-



tendo L'alma partend'e nō sentir dolore, e non sentir dolore, Ma nō so gia com'io restas'in



vita, //

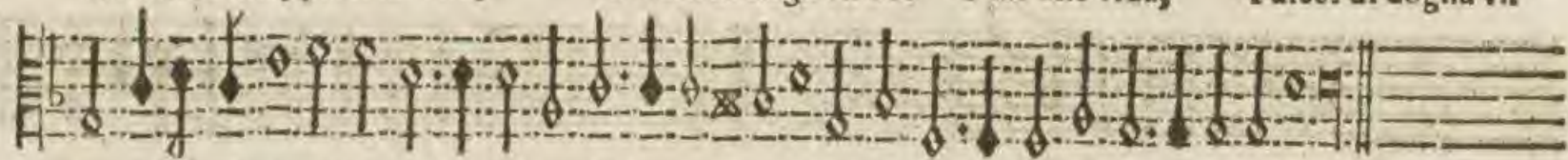
parti l'anima mia, Quād'al vostro partire parti l'anima mia, par-



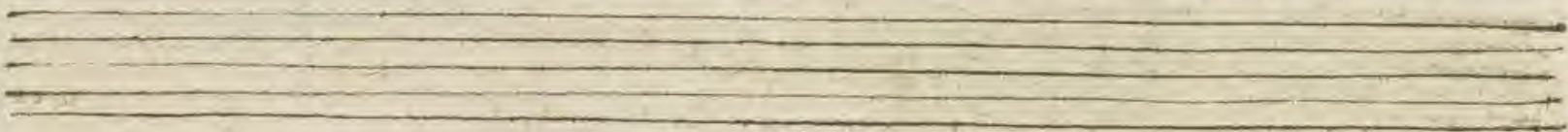
ti l'anima mia, parti la vita,

Pascer di dogli'vn cor e far che viua,

Pascer di doglia vn

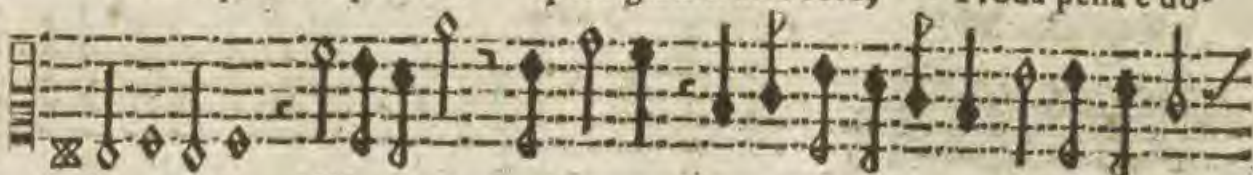


cor e far che viua, Donna senz'alma della vita priua, Donna senz'alma della vita priua.

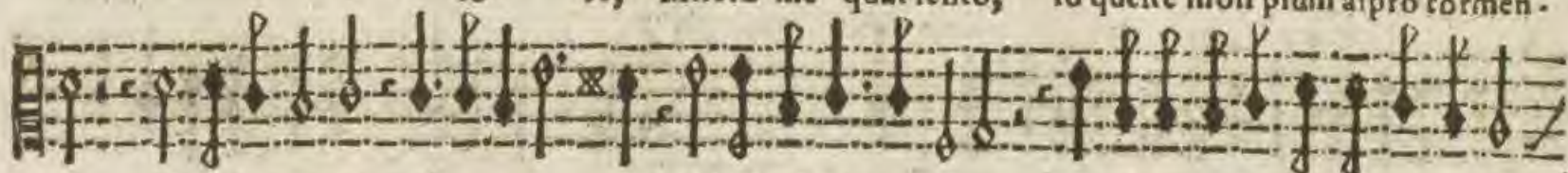




Vi dunqu'oime qui doue spero gioia il mio core, Troua pena e do-



lo- re, Misero me qual sento, su queste moli pium'aspro tormen-

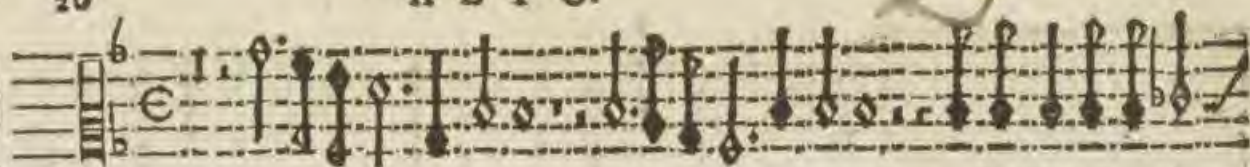


to, aspro tormento, Ahi bē m'accorg'al fine, Che doue fur le rose hor son le spi-



ne, hor son le spine, Che doue fur le spine hor son le spine.





E lontana: Anima del cor mio, //

Come viuer poss'i.



o, E pur ah! lasso viuo, Come viuer poss'io, E pur ah! lasso viuo,

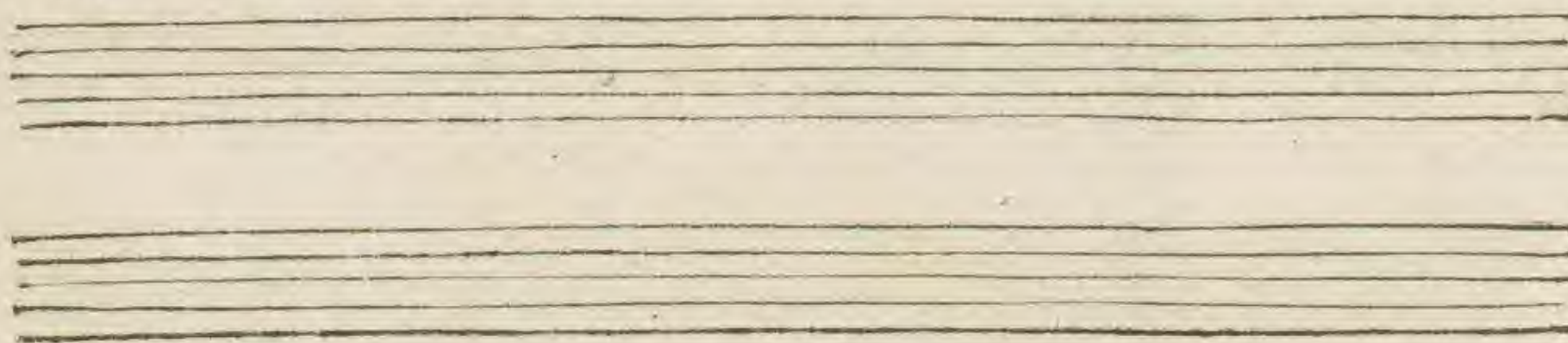


//

Se ben di voi son priuo, L'anima del mio core, Se ben di voi son pri-



uo, L'anima del mio core, E fatt'il mio dolore. //

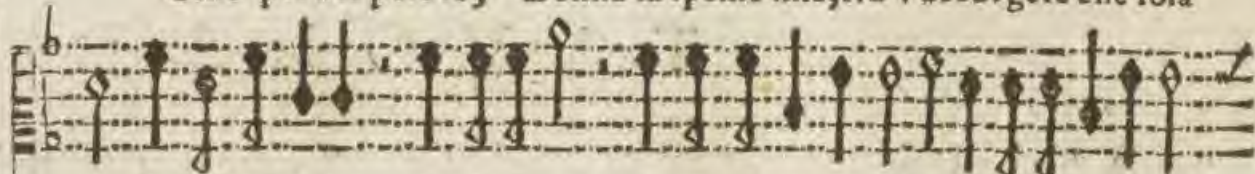


A L T O.

21



Ome perder poss'io, Donna la speme mia, Nō v'accorgete che sola



voi, Nō v'accorgete che sola voi, La mia speranza sete, //



Hò ben perdur'il verde, Che mi donaste //

ma ne vostri rai, S'io miro lo sperar in



me rinuerde, Non perderò gia mai, //

Dunque la speme mia, Se voi Donna gentil



//

non perdo pria, Se voi Donna gentil non perdo pria.

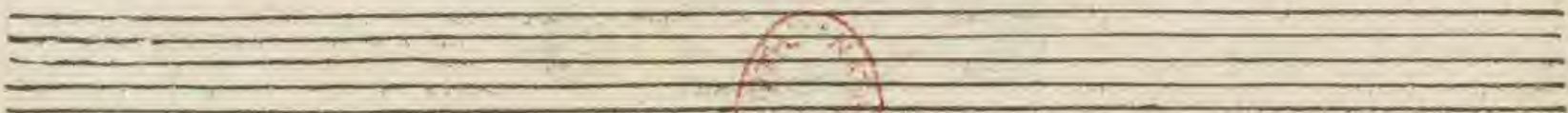




TAVOLA.

A	Hi bella fi	2	Perche spesso a veder	5
	Amor ti chiama il mondo	6	Perche fuggi tra falci	10
	Amor mio perche piangi	15	Qui dunque oime	19
	Cor mio chi mi t'inuola	17	Se la doglia e'l martire	3
	Come perder poss'io	21	S'a la gelata mia timida lingua	8
	Da qual sfera	4	S'io miro in te m'uccidi	14
	Fortunata per me felice aurora	1	So ch'aueste in lasciarmi	18
	Giunto e pur Lidia il mio	11	Se lontana	20
	2. parte. Ecco l'hora	12	Tu pur mi fuggi ancora	7
	3. parte. Lidia ti laslo	13	Vestiosissima Filli	9
	Laslo io languisco e moro	16		

IL FINE.



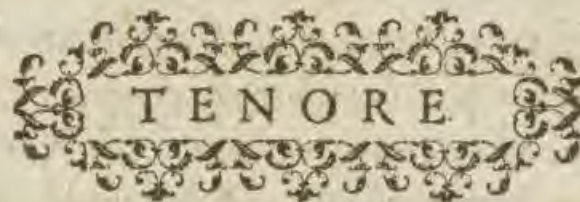
DIGIROLAMO

FRESCOBALDI

IL PRIMO LIBRO DE
MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Nuouamente Composti & dati luce.



IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio

M DC VIII.



Re's. Vm. 80

ALL' ILL^{mo.} ET REVER^{mo.} SIG^{re,}

MONSIGNOR

GVIDO BENTIVOGLIO, ARCIVESCOVO

DI RODI, NVNTIO DELLE SEDE

APOSTOLICA IN FIANDRA.

Son venuto in Anuersa con licēza di V. S. Ill. per vedere questa Citta, è per metter in proua vna muta di Madrigali ch'io sono andato componēdo costi in Brusselles, in casa di V. S. I. da che mi trouo in Fiandra, & hò sodisfatto con vguale piacere all'vno & all'altro di questi miei desiderij, è auuenuto in tanto che hauendo questi Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con grandissima istanza persuaso à consentir che si stampi, ond'hò eletto d'obedir più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira dunque in luce questa mia prima fatica, ce vscira come conueniua sotto'l Nome di V. S. I. La quale con infinita benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'essercitio del talento, ch'à Dio benedetto è piaciuto darmi. Nella presente resolutione, ch'io faccio di sottoporre al giuditio del Mondo le cose mie, supplico V. S. I. à riconoscere la singolar mia deuotione verso di lei, è la profession mia di seruitore obligatiss. alla sua Illustriss. Casa, e bacio à V. S. I. humilmente le mani. d'Anuersa li 13. di Iunio 1608.

Di V. S. Illust. & Reuerendiss.

humiliss. & obligatiss. Seruitore

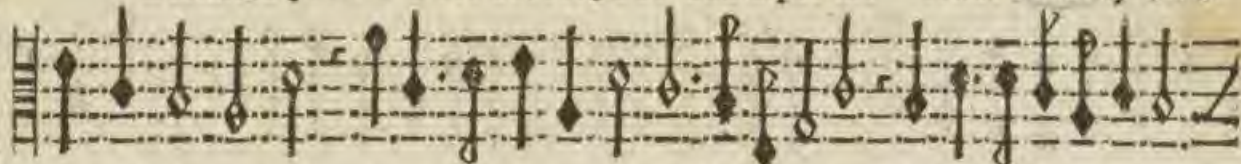
Girolamo Frescobaldi.

TENORE.

1



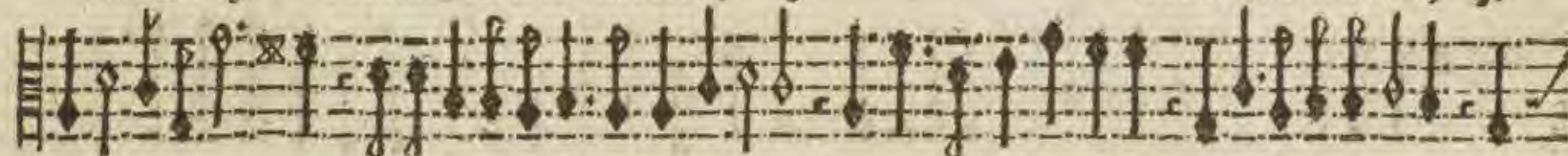
Ortunata per me felice aurora, Fortunata per me felice aurora, Ch'a-



pri quel giorno ch'io Apers'in voi quest'occh'Idolo mio, Ma piu felice l'hor,



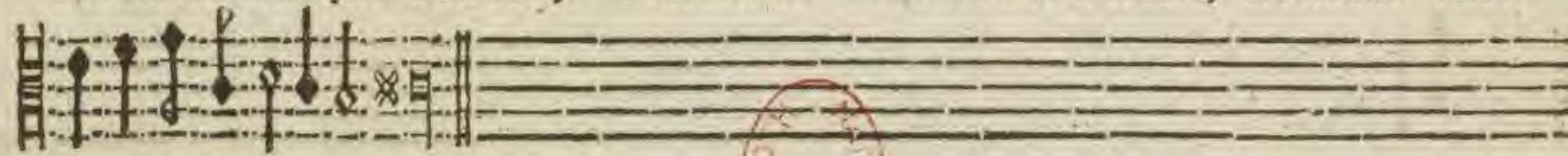
Che voi // ch'al mio bel foco Riardeste, // si ch'io t'amo diceste, //



Felicissima vist'ardor beato, Se pur dal ciel m'è dato, // Che



non discordi mai quel si del core, Ma col mio viua etern'il vostr'ardore, Ma col mio viua e-



tern'il vostr'a rdo- re.

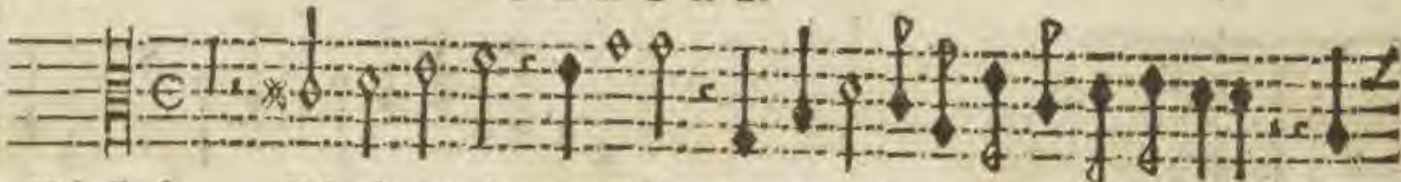
A 2





2

TENORE.



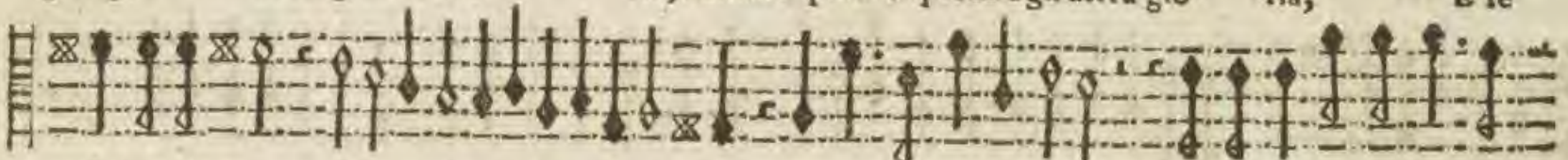
Hi bella fi: S'el mio martir nō credi, Perche viu' e nō mort' ancor mi vedi, Per-



che viu' o nō mort' ancor mi vedi, Se sdegni de tuoi strali, Colpi mē che mortali, Se brami



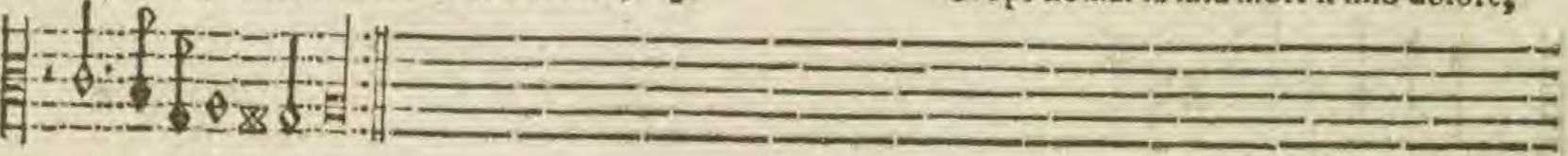
pur di tragica vittoria, Funeste palm'e sprezz'ogn'altra gloria, E se



fede e pietà solo poss'io, Sperar del morir mio, Ecco il ferr' ecc' il pett' ed



ecco il core, Scopr' homai la mia morte, Scopr' homai la mia mort' il mio dolore,



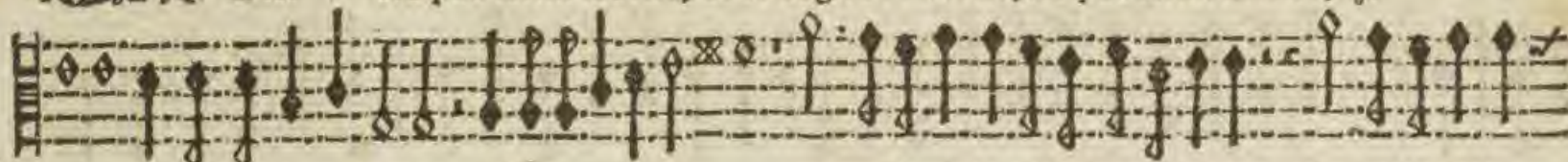
il mio dolore.

T E N O R E.

3



E la: Nō può farmi morire, Se la dogli'e'l martire, Nō può farmi morire, //



Mostram'almen'Amore, //

Come di gioia e di piacer si more, Come di gioia e



di piacer si more, Voi che la morte mia ne gl'occh'hauete, E la mia vita siete, //



Dite, Dite ch'io mora, // a tutte l'hore, // Ch'io son contento poi, Mille volte mo-



rir ma in bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a voi,



Mille volte morir ma'n bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a voi.

TENORE.

4

D A qual sfera del ciel fra noi discese, se, :// fra noi discese, Questa va-

ga Sirena, Che mètre spiega la sua voce al canto, Che mètre spiega la sua voce al can- to, D'og-

n'alma rasserena, I torbidi pensieri e le tempeste, e le tempeste, Cara armonia celeste, O come da te

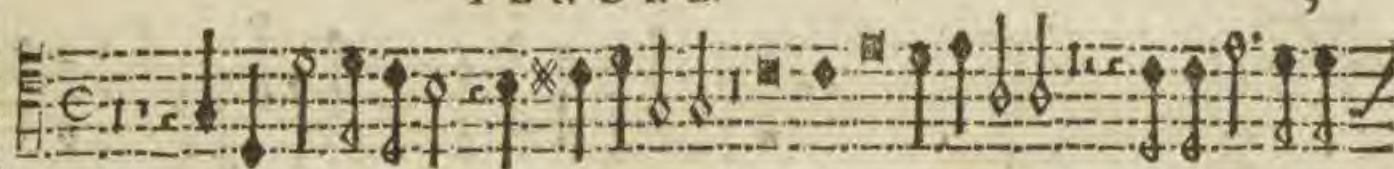
péd'o com'in tanto, Al dolce tuo cōcen- to, Marauiglia d'Amore, :// A te volarne e

riuo- lerne il core, :// A te volarne e riuolarne il core, e riuolarne il

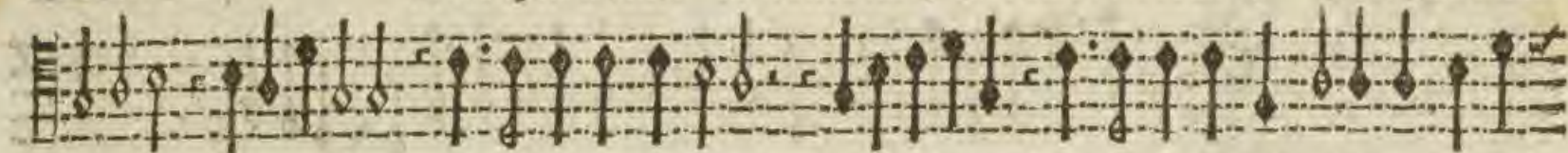
core, e riuo- larn' il core.

TENORE.

5



Erche spess'a veder la vostra luce, Ciec'amor mi cōduce, Vi dispiac'o mio



so. le, e non volete, Splender'a gl'occhi miei, e nō volete, Splender'a gl'occhi miei, Com'a gl'al-



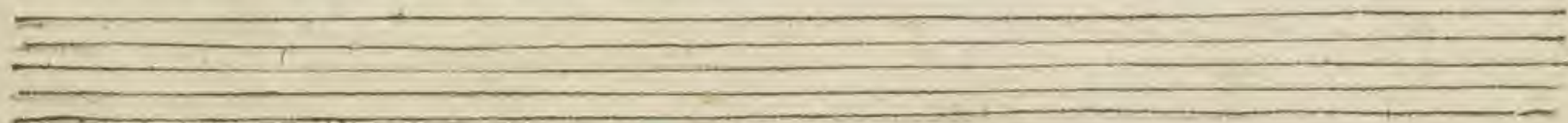
trui splēdete, ♪: quel ch'io vorrei, ♪: quel ch'io vorrei, On-



de s'io passo poco, Nō mi dite ch'io arda in picciol foco, Onde s'io passo poco, Nō mi



dite ch'io arda in picciol foco, in picciol foco.





Mor Amor ti chiam' il mondo, %

Ma qual regno d'a-



mor in te si vede, Fanciul priuo d'amor priuo di fe. de, Tu cru-



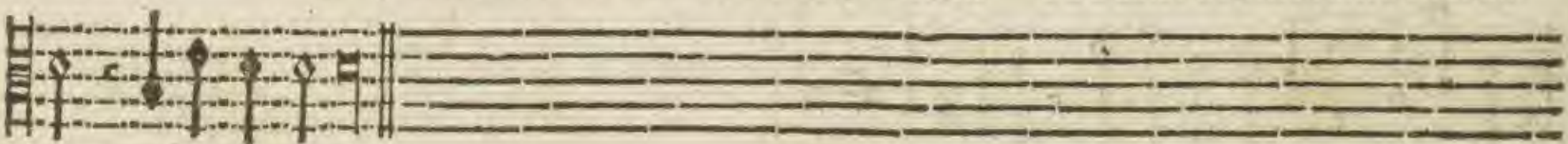
d'empio tyranno, Sol ministro d'affanno

E d'i-

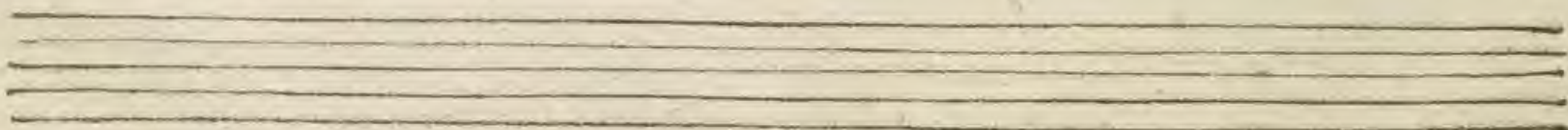
ra, e di torment'e di dolore,



Tu se ch'iamat'Amore, Ah cieco e ben chi nō s'auede, come Tu d'amor nō ritien'altro ch'el no-



me, altro ch'el nome.



TENORE.

7



V pur mi fugg'ancora, Deh b  mio n  fuggire, n  fuggire, N  voler per digiun far-



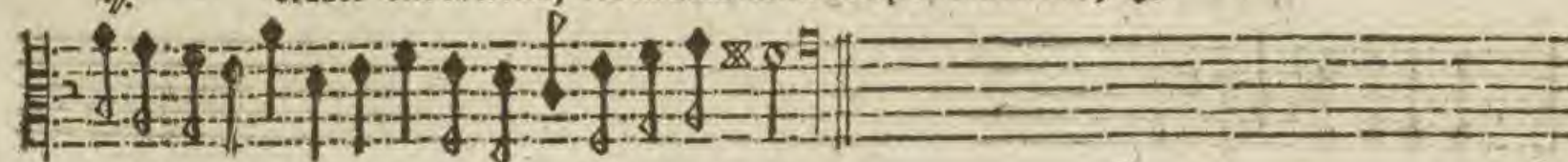
mi morire, Brami tu pur,   ch'io mora, Auenta da begl'occh'armi di sdegno, armi di sdegno,



Ecc'il mio pett'ignudo, ecco il tuo segno, Ma tu n  vuoi ferire,   Perche te mi



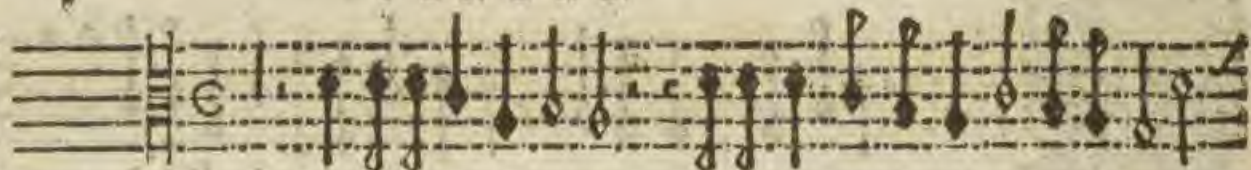
  crudel che la ferita, N  m'acid' in vn temp'e torn'in vita,  



e torn'in vita, N  m'acid' in vn temp'e torn'in vita.

B

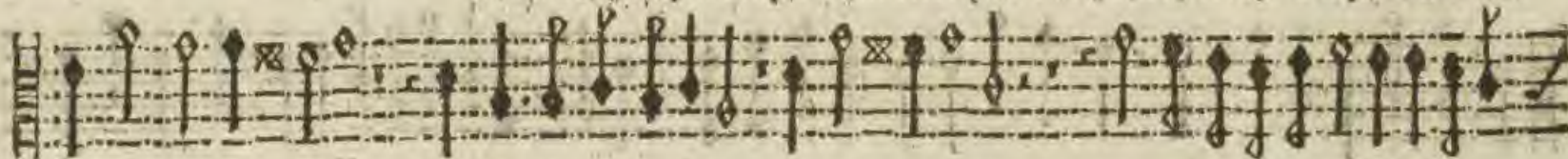
Mad. di Giro, Fresco Baldi a 5.



A la gelata: Tolle la voc' Amore, Ben'a gl'occhi la die nupzi del core,



nunzi del core, Dunque com'esser può che nō sia'nteso, Dūque com'esser



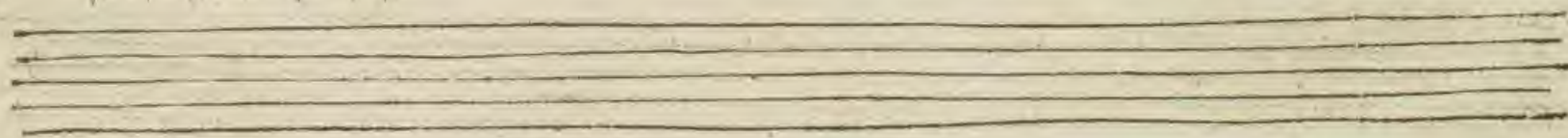
può che nō sia'nteso, L'ardor che mi disface, che mi disface, Ma s'el parlar accēso, ♪



Non odi tu del mio loquace sguardo, ♪ Io'l dirò pur io ardo,



Io'l dirò pur io ardo.



TENORE.

9



Ezzosissima filli



quel che cō gl'occhi vedi, Al-

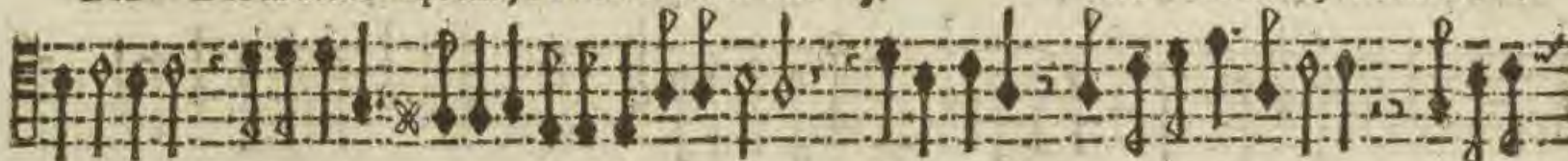


men poi che nō cred'a gl'occhi miei quel che cō gl'occhi vedi, Aprim' il pett'el core, //



E tu E tu la dentr' impressa, Fa del ver' ardor mio //

fed'a te stessa, Auenturo-



so ardore, Gloriosa ferita Felicissima sorte, Se quella fe ch'io nō ti fec'in vita, //



Ti farò filli mia con la mia morte, //

con la mia mor- te.



Erche fug-

gi tra falci, Ritrosetta ma bella, O cru-



da delle crude Pastorella, Perch'un bacio ti tolsi, //



Miser piu che feli-

ce, Cor-

si per sugger vit'e morte colsi,

Tra le rose d'a-



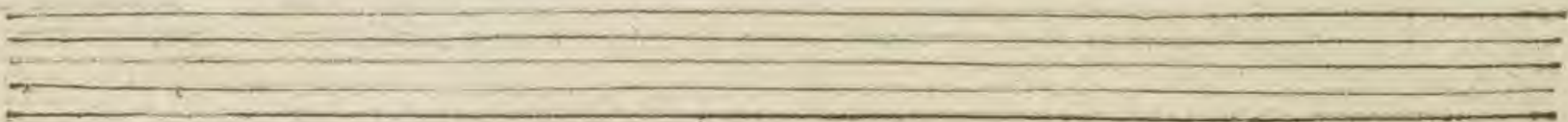
mor pungente spina, Tra le rose d'amor //

pungente spina, Fu piu vendetta tua



che mia rapina, Fu piu vendetta tua //

che mia rapina. //



PRIMA PARTE. TENORE.

11



Iunt'e pur Lidia il mio, ♪

Giunt'e pur Lidia il mio,



Nō so se deggia dire, Nō so Nō so se deggia dire, O partir' o morire,



♪

Lasso dirò ben io, ♪

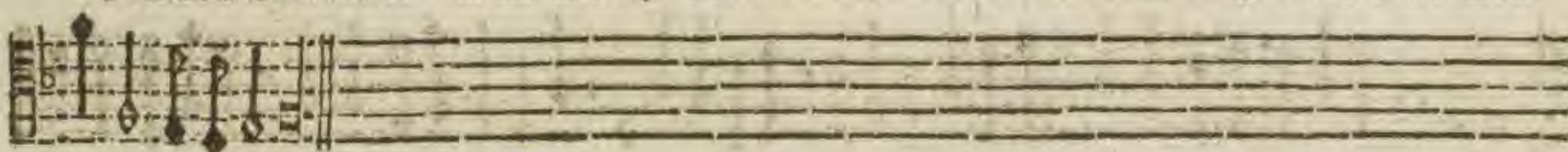
♪

Che mort'e la partita, ♪

♪



Poi che'n lasciando te lascio la vita, Poi che'n lasciando te lascio la vita, Poi che'n lasciando



te lascio la vita.

12 SECONDA PARTE. TENORE.



C'è l'ora ecco ch'io a pen' il posso dire, ecco ch'io a pen' il posso dire, //



Son cōstrett'a parti- re, //

Son cōstrett'a partire, Dammi Lidia cor mio



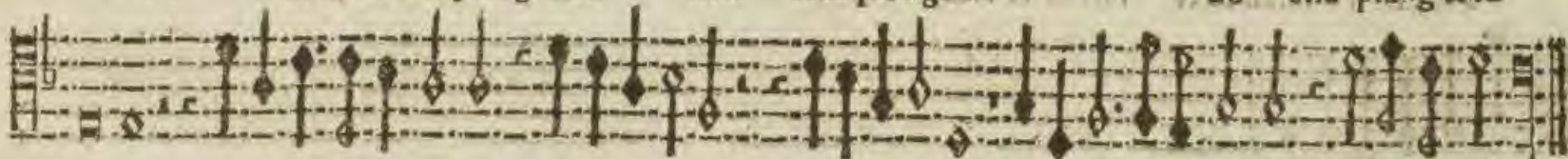
L'ultimo baci'homai l'ultim'a Dio, l'ultimo baci'homai l'ultim'a Dio, Così dic'io partendo //



Ella tace piangendo

Ella tace piangen-

do ella piang' & io



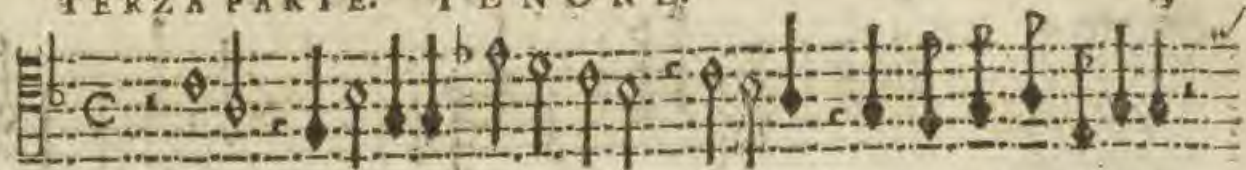
piango, & io seco rimango, Ella vien meco //

& io seco rimango, seco rimango.



TERZA PARTE. TENORE.

13



Idia ti lasso, // ahi lasso, // Ma in pegn' il cor ti lasso,



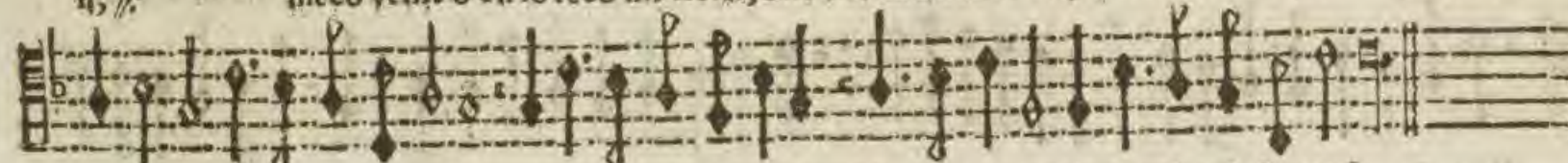
Ma se nel cor scolpita se tu dolce mia vita, dolce mia



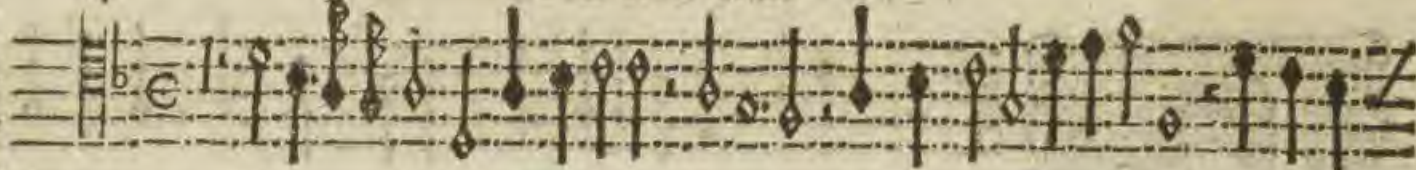
vita, Come senz' il cor mio, Viuer dunque poss'io, dunque poss'io, O Dio // che tu potes-



ti, // meco venis' o ch'io reco mi stelsi, Che s'el mio cor tu sei, s'el mio cor tu se- i, Mec' il



mio cor' e te mio cor' haure i, e te mio cor' haurei, Mec' il mio cor' e te mio cor' haurei.



'Io miro: Tu ri- d'al mio morire, Io moro nel mio ardire, // S'io mir'in



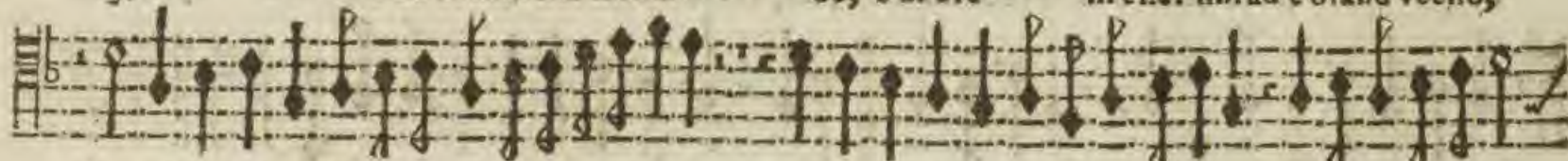
me tu ri- di, Io moro nel mio ardire, nel mio ardire, Io moro nel mio ardire, Tu ri-



di, Tu ri- d'al mio morire, A te da il riso gio- ia, La mort'a me da noia,



Pur bram'esser miran- do, Pur bra- m'esser mirad'e osand'ucciso,



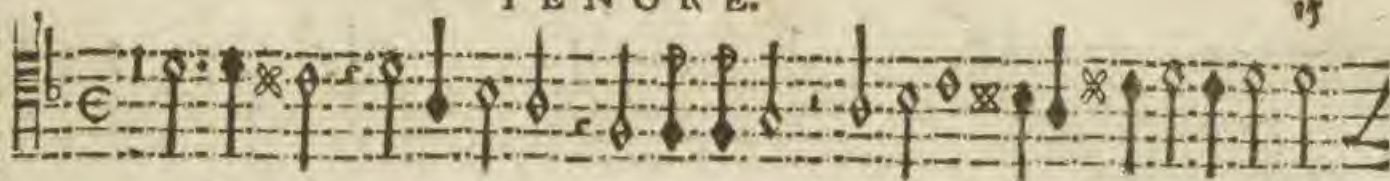
Per nō turbar di bella Dōn'il ri- so, Per nō turbar di bella Dōn'il riso, di bella Dōn'il ri-



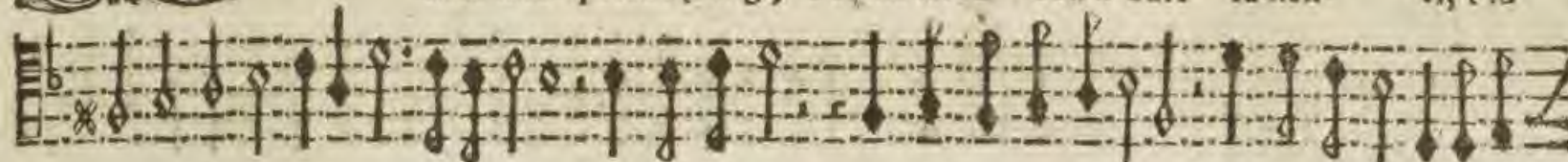
so, Per nō turbar di bel- la Dōn'il riso. //

TENORE.

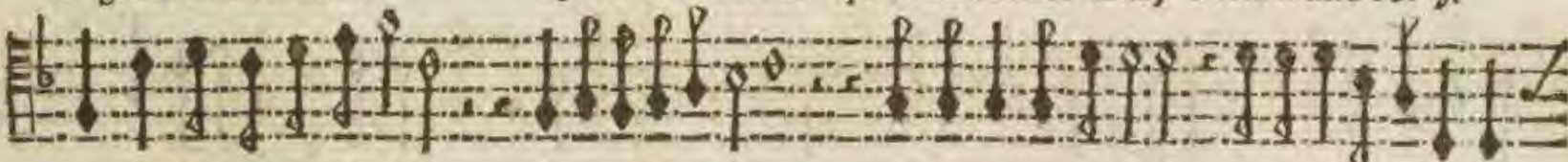
15



Mor mio perche piangi, Perche fai tu con si duri lamen- ti, Piu



gravi miei tormen- ti, Bram'il mio cor quel ch'il tuo cor desia, Bram'il mio cor //



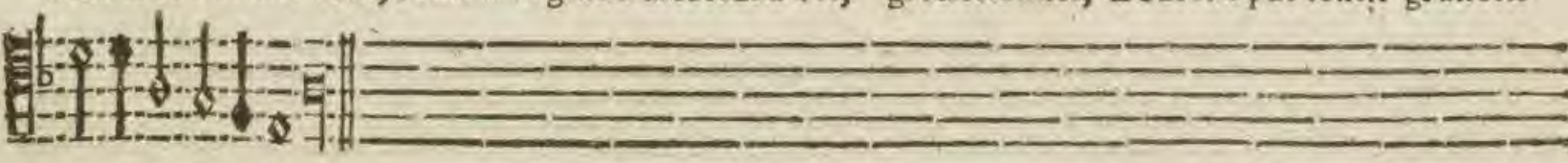
quel ch'il tuo cor desia, // Ma che colpa e la mia, Se fortuna ti toglie



// il don d'Amore, Dhe se tu s'el mio core, Come mal grado di fortuna sei,



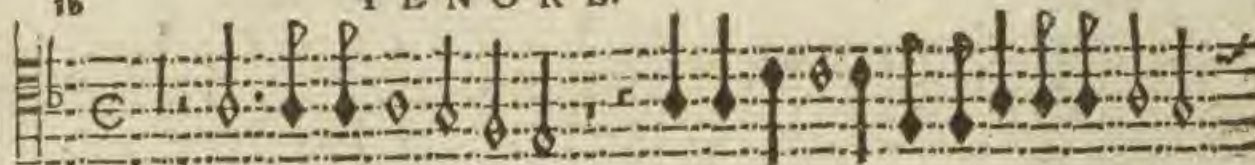
Dhe se tu s'el mio core, Come mal grado di fortuna sei, gl'affetti miei, Douresti pur sentir gl'affetti



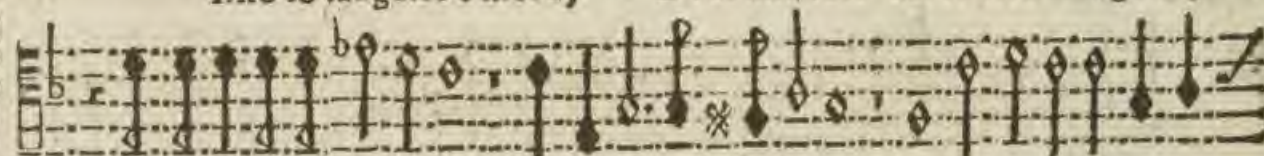
miei, gl'affetti miei.

C

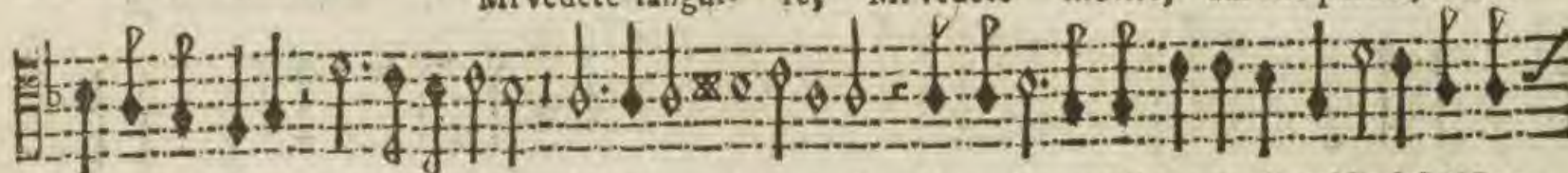
Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.



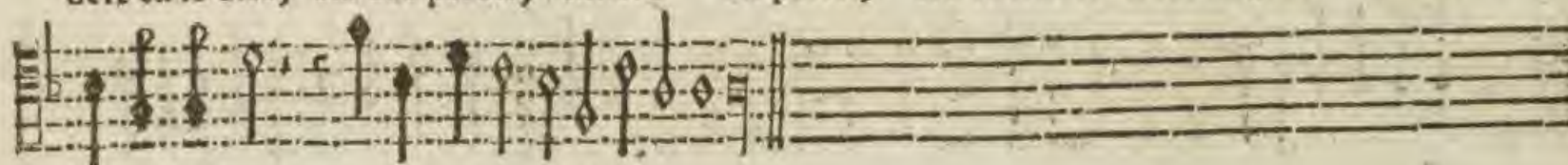
Affo io languisc'e moro, E voi mio sole Mi vedete languire,



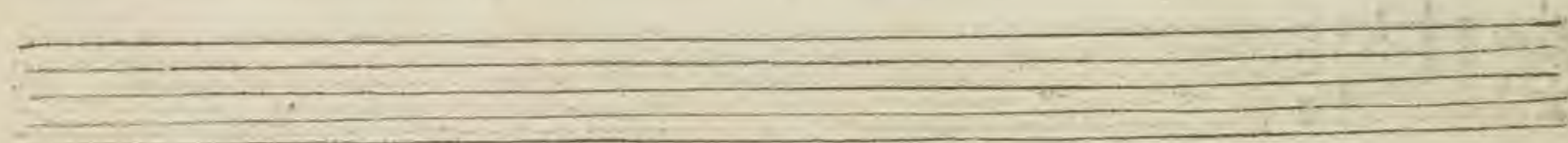
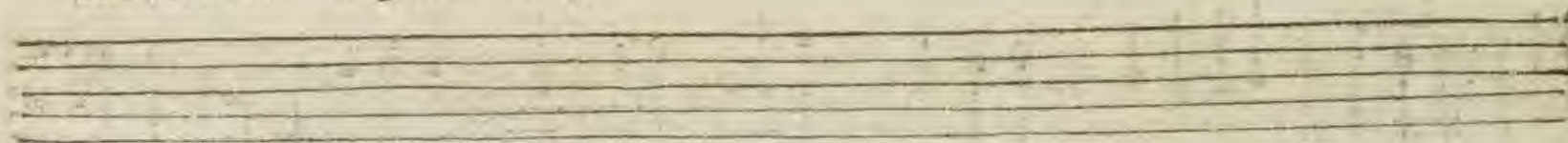
Mi vedete languire, Mi vedete morire, ah! che parole, E chie-

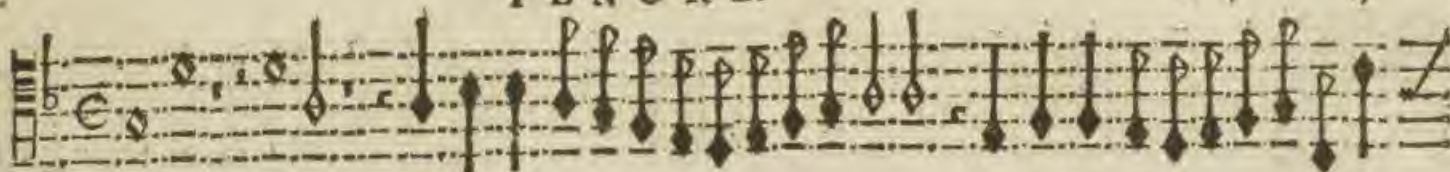


dete ch'io dica, ah! che parole, Misero dir potrei, Nō vedete voi il cor ne gl'occhi miei, Nō ve-



dete voi il cor ne gl'occhi miei. %





Or mio ||: chi mi t'inuo-

la, chi mi t'inuo-



la, Chi da quest'occhi miei lasso diuide, La tua vist'e m'uccide, O luc'al mondo sola,



||: O luc'al mendo so- la, Tu nō sei piu ||: qual fosti a miei de'firi, Si calda e



fi soane a miei marti- ri, Oime ben tosto vola, Al suo fin la mia gioia, S'a punto quādo



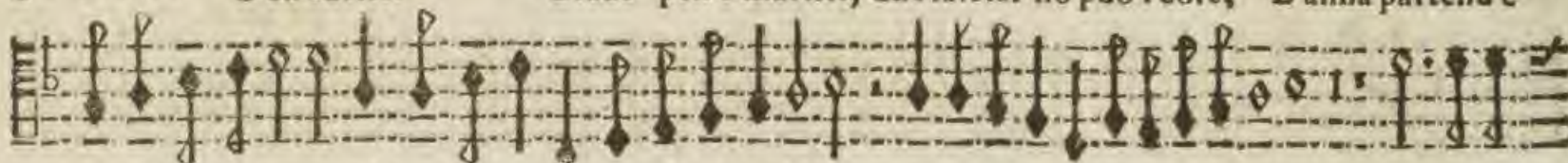
nasc'auen che noia, S'a punto quādo nasc'auen che noia, S'a punto quādo nasc'auen che noia.





O ch'aueste:

Graue pen'e martiri, Che lasciar nō puo'l core, L'alma partend'e



non sentir dolore, L'alma partend'e non sentir dolore, //

Ma nō so



gia com'io restass'in vita, Quād'al vostro partire //

parti l'anima



mia parti la vita, Pascer di dogli'vn cor //

Pascer di dogli'vn cor, e far che vi-

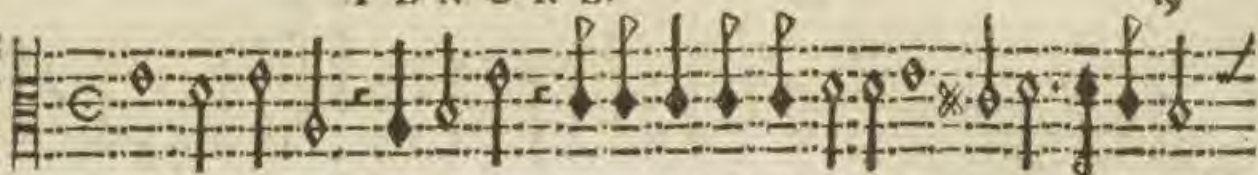


ua, Donna senz'alma della vita priua, Donna senz'alma della vita priua.



T E N O R E.

19



Vi donqu'oime qui doue spero gioia il mio core, Troua pena e dolo-



re, ://

Misero me qual sen- to, su queste moli



pium'aspro tormento, aspro tormen- to, Ahi ben m'accorg'al fine, Che doue fur le ros'hor son le spi-



ne, Che doue fur le ros'hor son le spine, hor son le spine, :// hor son le spine.



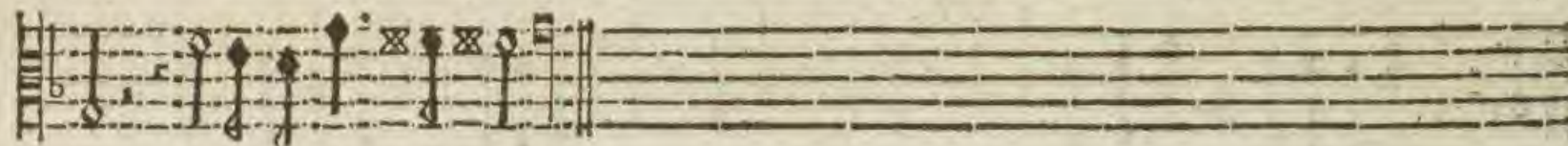
E lontana voi sere Anima del cor mio, Come viuer poss'io,



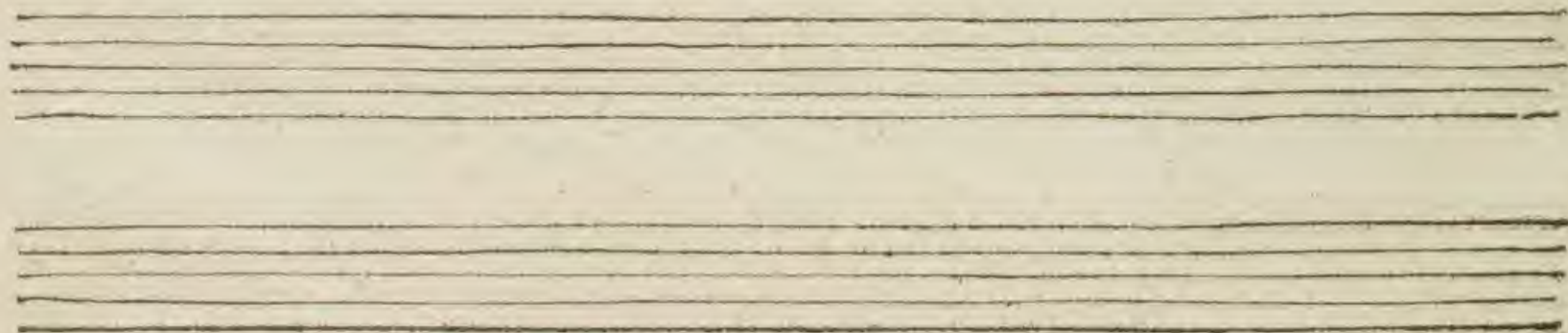
E pur ah! lasso viuo, Come viuer poss'io E pur ah! lasso vi-



uo, Se ben di voi son priuo, L'anima del mio core, E fatt' il mio dolore, E fatt' il mio dolo-



re, E fatt' il mio do- lore.





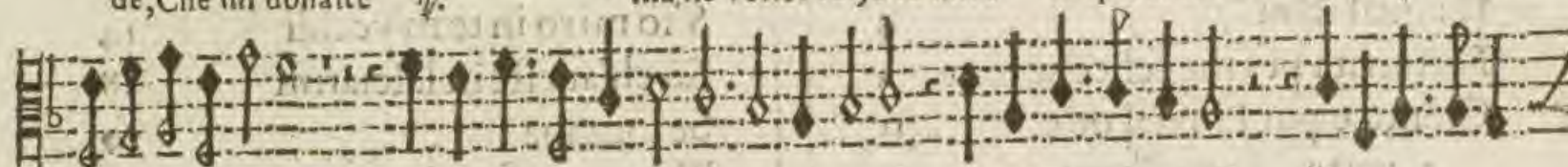
Ome perder poss'io, Donna la speme mia, che sola voi, La mia spe-



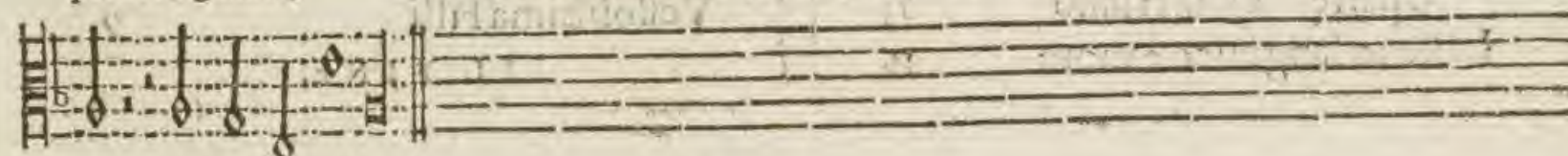
ranza sete che sola voi, La mia speranza sete, Hò ben perduto il ver-



de, Che mi donaste // ma ne vostri rai, S'io miro lo sperar in me rinuerde, Non



perderò giamai, Se voi Donna gentil nò perdo pria, Se voi Donna gentil //



non perdo pria.



TAVOLA.

A Hi bella si	2	Perche spesso a veder	5
Amor ti chiama il mondo	6	Perche fuggi tra falci	10
Amor mio perche piangi	15	Qui dunque oime	19
Cor mio chi mi r'invola	17	Se la doglia e'l martire	3
Come perder poss'io	21	S'a la gelata mia timida lingua	8
Da qual sfera	4	S'io miro in te m'uccidi	14
Fortunata per me felice aurora	1	So ch'aueste in lasciarmi	18
Giunto e pur Lidia il mio	11	Se lontana	20
2. parte. Ecco l'hora	12	Tu pur mi fuggi ancora	7
3. parte. Lidia ti lasso	13	Veslosissima Filli	9
Lasso io languisco e moro	16		

IL FINE.



11

5

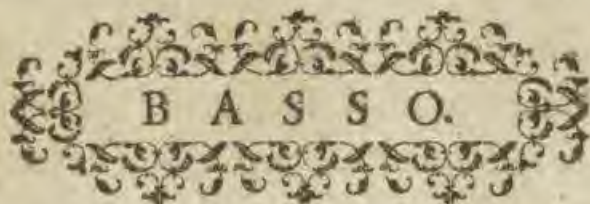
D I G I R O L A M O

F R E S C O - B A L D I

I L P R I M O L I B R O D E
M A D R I G A L I

A C I N Q V E V O C I

Nuouamente Composti & dati luce.



I N A N V E R S A

Appresso Pietro Phalesio

M D C V I I I .

Res. Vmc. 80



ALL' ILL^{mo.} ET REVER^{mo.} SIG^{re.}
MON SIGNOR
GUIDO BENTIVOGLIO, ARCIVESCOVO
DI RODI, NVNTIO DELLE SEDE
APOSTOLICA IN FIANdra.

Son venuto in Anuersa con licēza di V. S. Ill. per vedere questa Citta, è per metter in proua vna muta di Madrigali ch'io sono andato componēdo costi in Brusselles, in casa di V. S. I. da che mi trouo in Fiādra, & hò sodisfatto con vguale piacere all'vno & all'altro di questi miei desiderij, è auuenuto in tanto che hauendo questi Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con grandissima istanza persuaso à consentir che si stampi, ond' hò eletto d'obedir più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira dunque in luce questa mia prima fatica, ce vscira come conueniua sotto'l Nome di V. S. I. La quale con infinita benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'essercitio del talento, ch' à Dio benedetto è piaciuto darmi. Nella presente resolutione, ch'io faccio di cominciar à sottoporre al giuditio del Mondo le cose mie, supplico V. S. I. à riconoscere la singolar mia deuotione verso di lei, è la profession mia di seruitore obligatiss. alla sua Illustriss. Casa, e bacio à V. S. I. humilmente le mani. d' Anuersa li 13. di Iunio 1608.

Di V. S. Illust. & Reuerendiss.

humiliss. & obligatiss. Seruitore

Girolamo Fresco baldi.

BASSO.

1



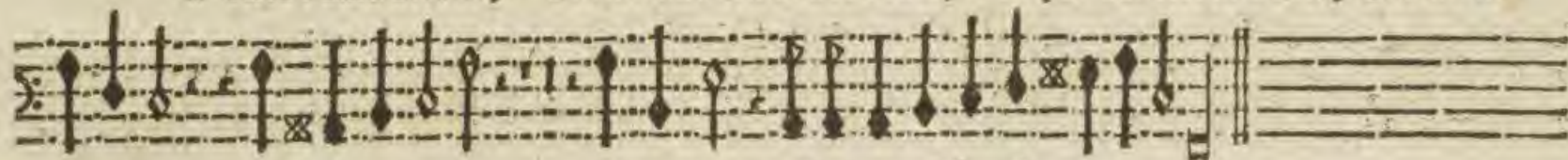
Ortūnata per me felice aurora, Ch'apri quel giorno



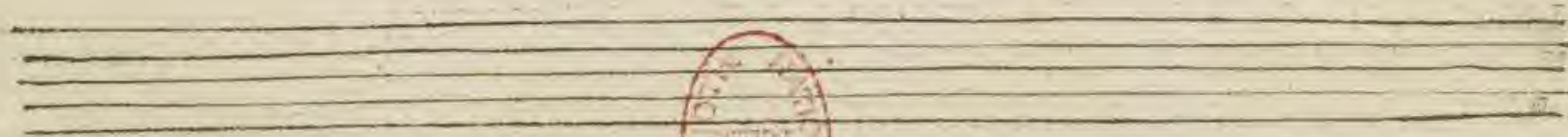
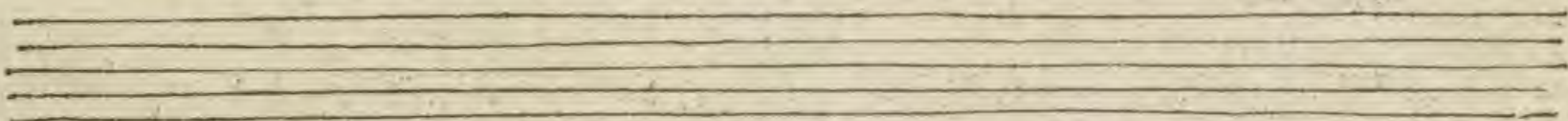
Ma piu felice l'ora, Che voi ch'al mio bel foco Riardeste, //



fi ch'io t'amo diceste, Felicissima vist'ardor beato, Se pur dal ciel m'è dato, Che nō dis-



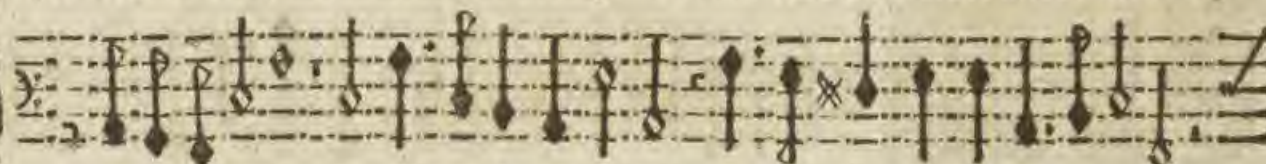
cordi mai quel fi del core, Ma col mio viua etern'il vostr'ardo- ré.



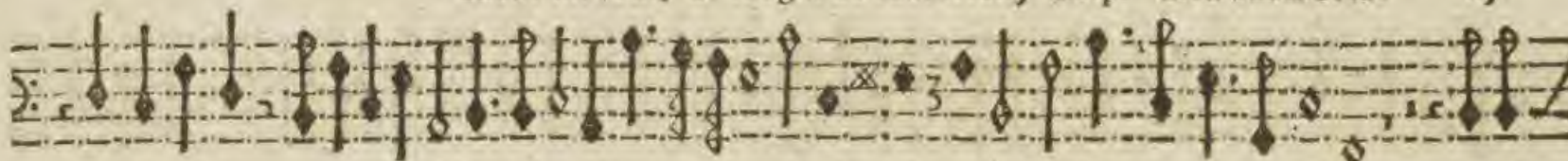
A 2



Hi bella fi: S'el mio martir nō credi, Perche viuo e nō mort'ancor mi vedi,



ancor mi vedi, Se sdegni de tui strali, Colpi men che morta- li,

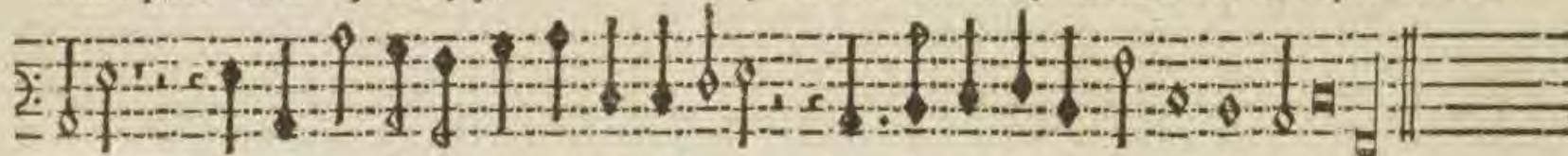


Se brami pur ¶ di tragica vitto- ria, Funeste palm'e sprezz'ogn'altra gloria, E se

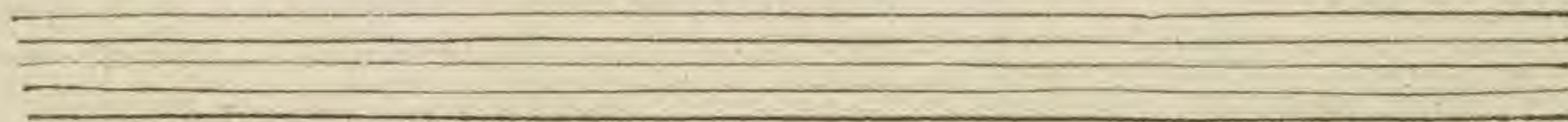


fede e pieta solo poss'io, ¶

Sperar del morir mio, Ecco il ferr'ecce' il pett'ed ecco il



core, Scopr'homai la mia mort'il mio dolore, Scopr'homai la mia mort'il mio dolore.





E la dogli'e'l martire, Nō può farmi morire, //

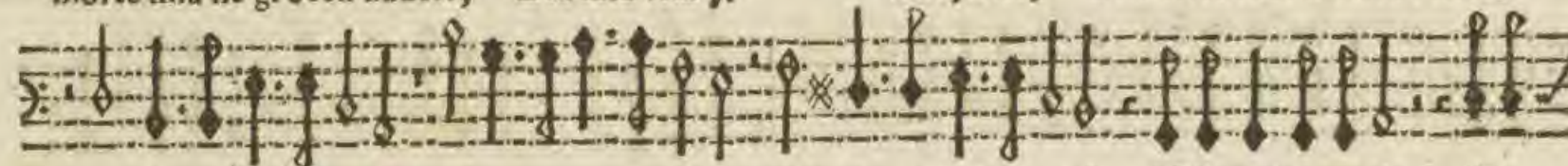


Mostram'almen'Amore, Come di gioia e di piacer si more, Voi che la



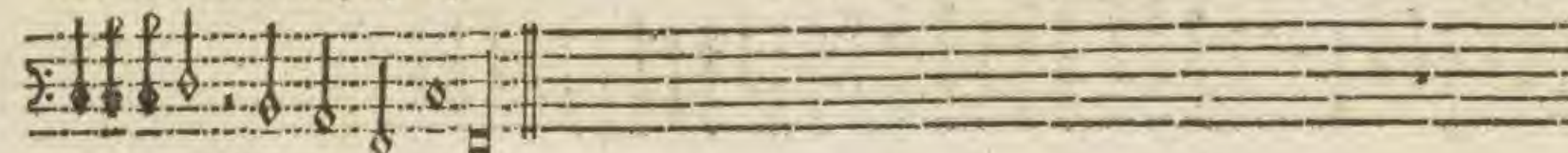
morte mia ne gl'occh'hauete, E la mia vita //

fiete, Dite, Dite ch'io mor'a tutte l'hore,

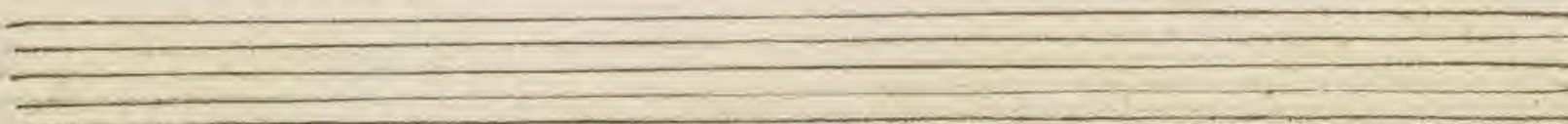


Ch'io son contento poi, //

Ch'io son contento poi, Mille volte morir //



ma in bracci'a voi.





4

BASSO.



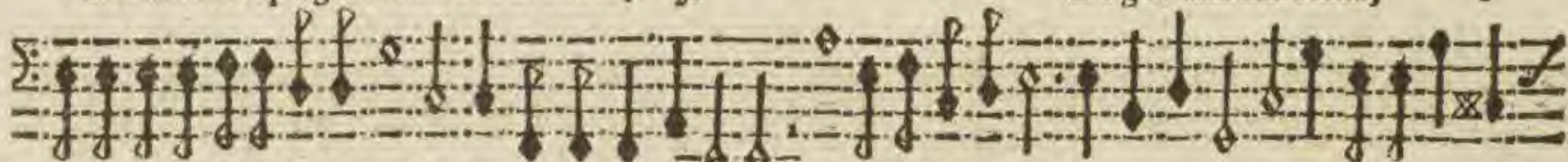
A qual sfera del ciel fra noi discese, //

Questa vaga Sirena,



Che mentre spiega la sua voce al canto, //

D'ogn'alma rasserena, I



torbidi pènsieri e le tempeste, Cara armonia celeste, O come da te pèd'o com'in tanto, Al dolce tuo con-



cento, Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amore, A te volarne e riuolarn' il core, //



A te volarne e riuolarne il core. //

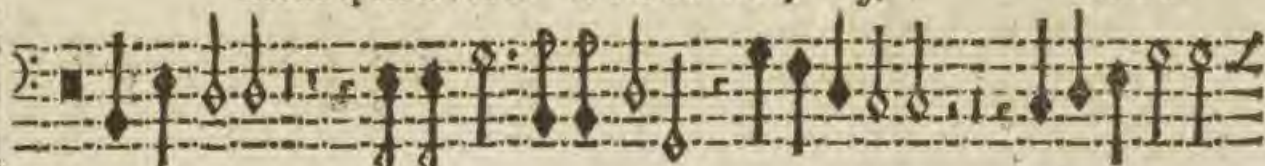


BASSO.

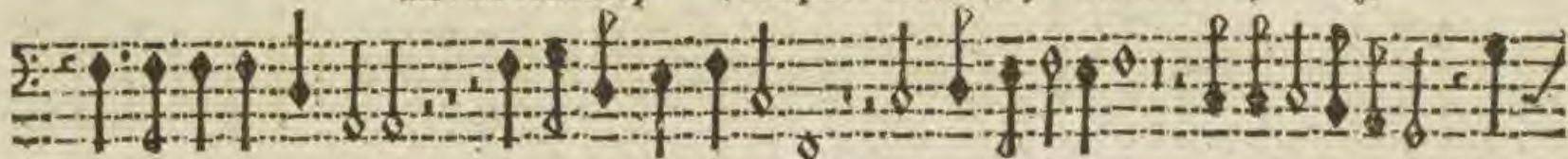
5



Erche spess'a veder la vostra luce, :// Ciec'a-



mor mi conduce, Vi dispiace o mio sole, e non volete, ://

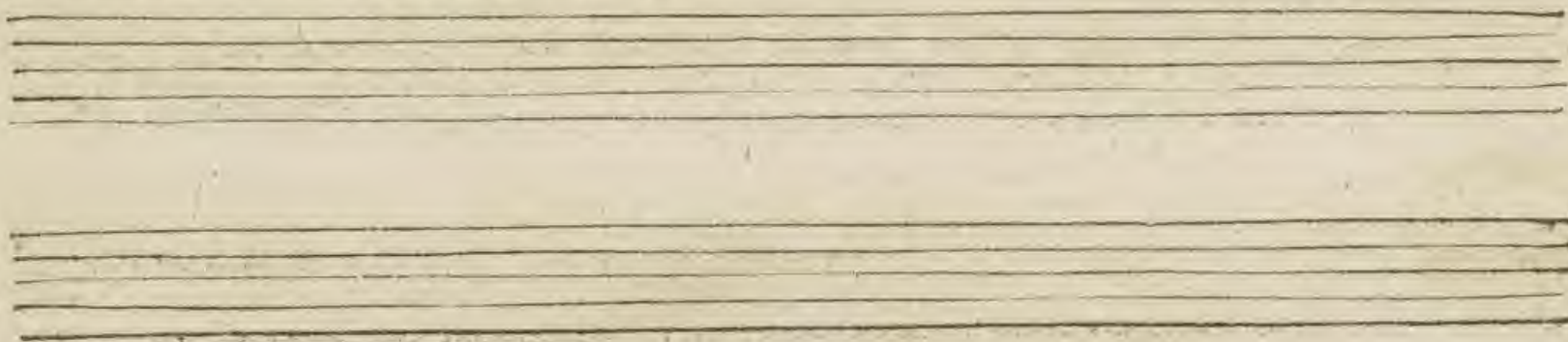


Splender'a gl'occhi miei, Com'a gl'altrui splendete, quel ch'io vorre. i, Cercaro nō veder quel



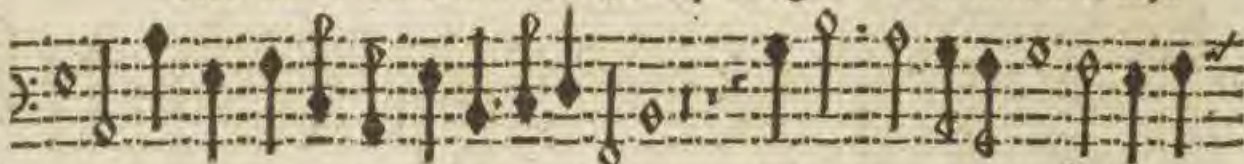
ch'io vorrei, Onde s'io passo poco, ://

Nō mi dite ch'io ard'in picciol foco.





Mor Amor ti chiam' il mōdo, Ma qual regno d'amor in te si vede, si



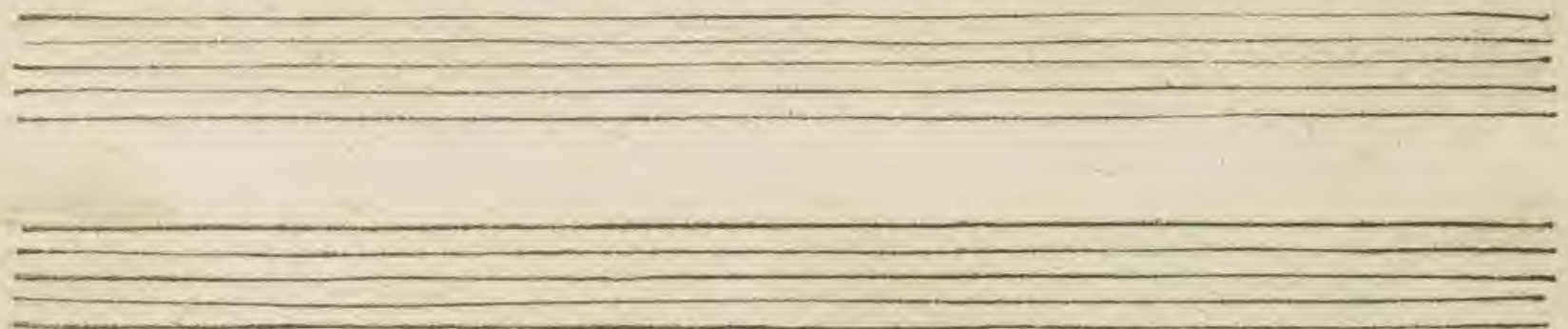
vede, Fanciul priuo d'amor priuo di fede, Tu crud'empio tyranno, Sol mi-



nistro d'affanno, E d'i- ra, e di torment'e di dolore, Tu se ch'iamat' Amore,



Ah cieco e ben chi nō s'auede, come Tu d'amor nō ritien'altro ch'el nome, altro ch'el nome.

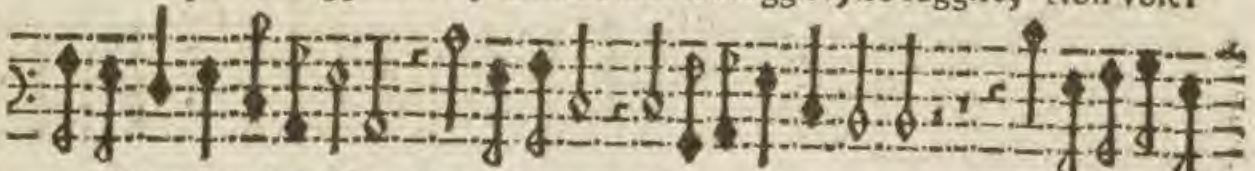


BASSO.

7



V pur mi fugg'ancora, Deh b  mio n  fuggire, n  fuggire, Non voler



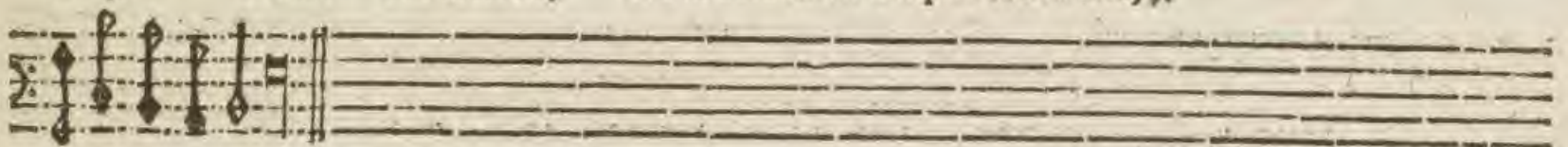
per digion farmi morire, Brami tu pur,   ch'io mora, Auenta da be-



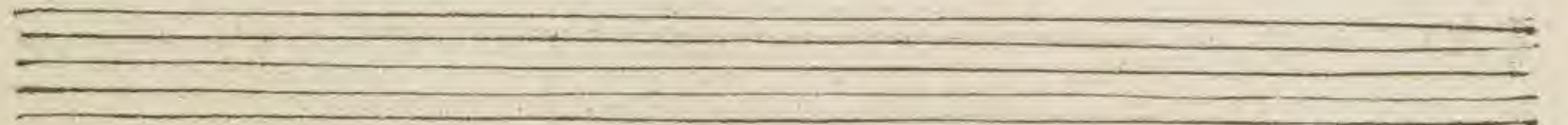
g'oech'armi di sdegno, Ecc'il mio pett'ignudo, ecco il tuo segno, Ma tu n  vuoi ferire, Perche te



mi   crudel che la ferita, N  m'acid'in vn temp'e torn'in vita,  



e torn'in vita.

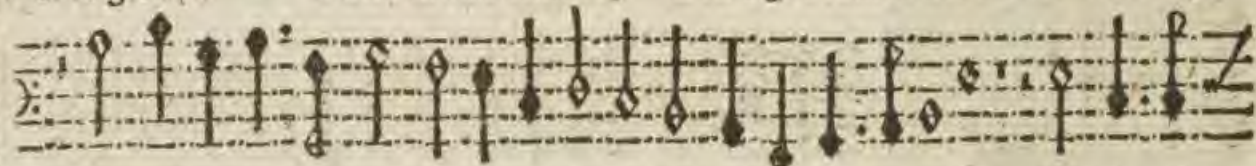


Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.

B



'A la gelata: Tolle la voc'Amore, Ben'a gl'occhi la die nunzi del core,



Dunque com'esser può che nō sia'nteso, che nō sia'nte- so, L'ardor che

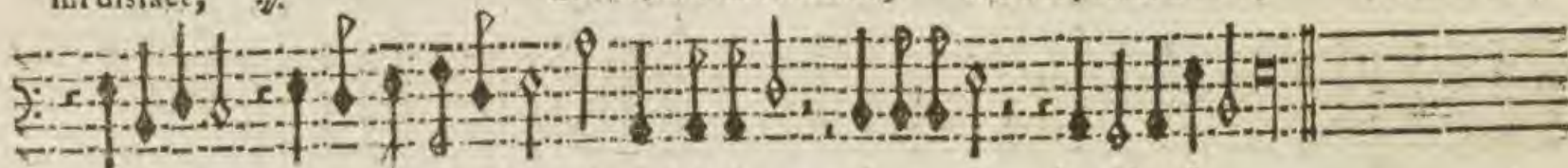


mi disface, //

Se l'occhio mai nō tace,

Ma s'el parlar acceso,

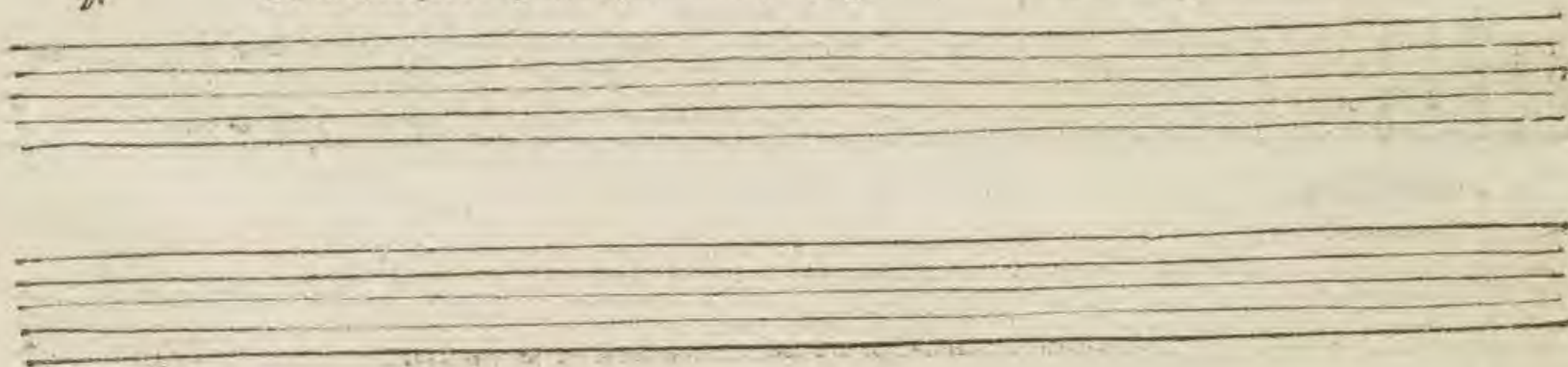
Nō odi tu



//

del mio loquace sguardo, lo'l dirò pur, //

io ardo. //



BASSO.

9



Erzossima filli

Almé Almen poi che nō cred'a



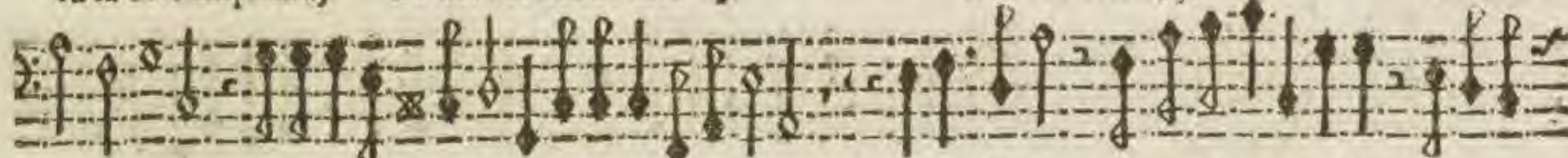
gl'occhi miei, quel che cō gl'occhi vedi, Aprim'il pett'el core, E tu E



tu la dētr'impresa; Fa del ver'ardor mio

fed'a te stessa,

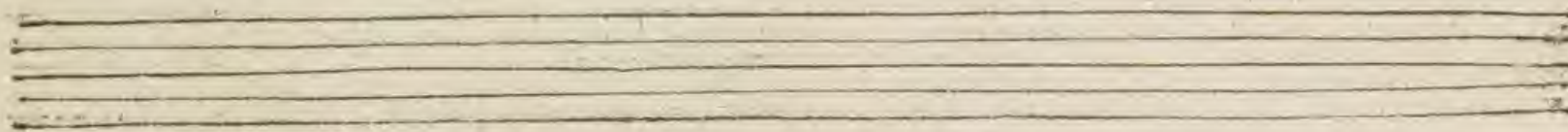
Aventu-



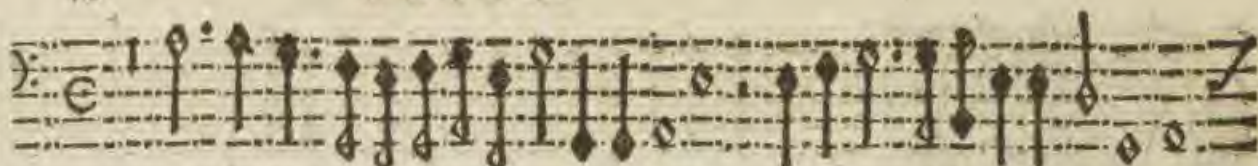
roso ardore, Gloriosa ferita Felicissima sorte, Se quella fe ch'io nō ti fec'in vita,



Ti farò filli mia con la mia morte, cō la mia morte.



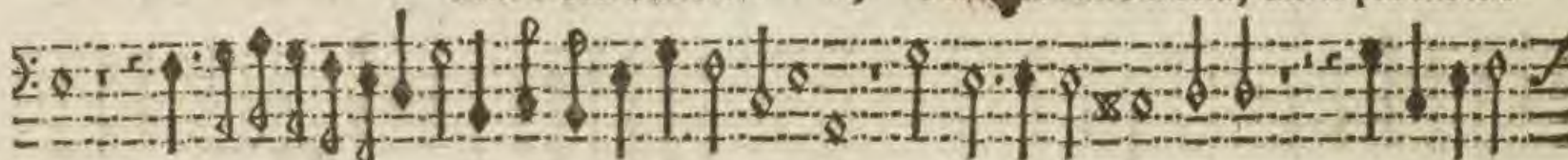
B z



Erche fug. gi tra falci, Ritrosetta ma bella, O cruda

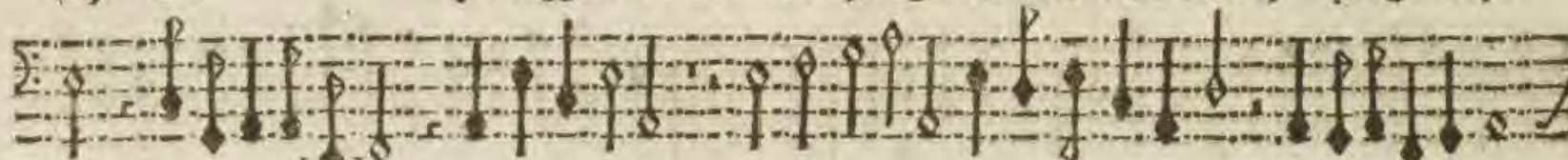


delle crude Pastorel- la, Peron un bacio ti tolsi, Miser piu che feli-

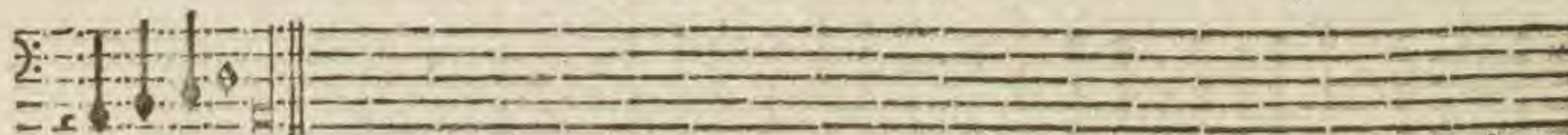


Cor.

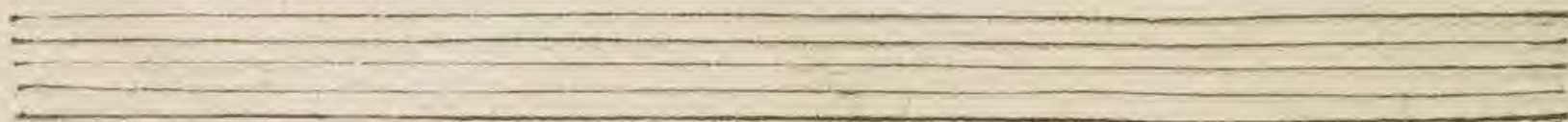
si per sugger vir'e morte colsi, Quel bacio che m'ha morto, pungente spi-



na, Tra le rose d'amor pungente spina, che mia rapina, Fu piu vendetta tua



che mia rapina.



PRIMA PARTE BASSO.

11



Iunt'e pur Lidia il mio, //

Giunt'e pur Lidia il mio,



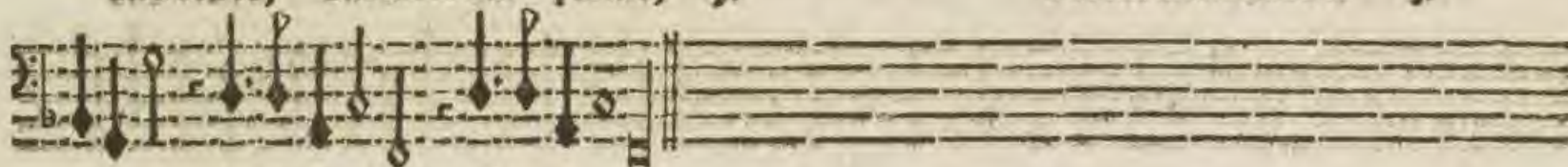
Non so se deggia dire, //

O partir' o morire, Lasso

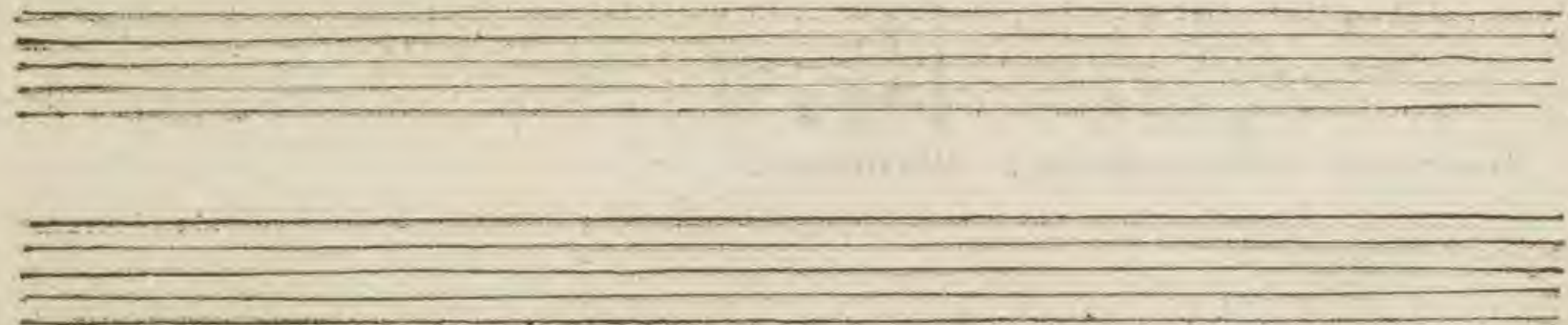


dirò ben io, Che mort'e la partita, //

Poi che'n lasciando te //



lascio la vita. //



12 SECONDA PARTE. BASSO.



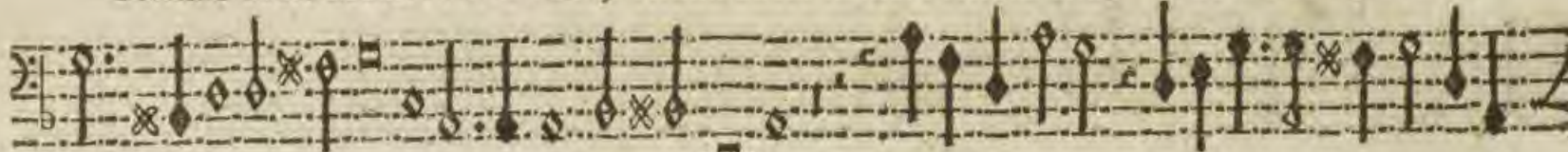
Cco l'ora ecco ch'io a pen' il posso dire, ecco ch'io a pen' il posso



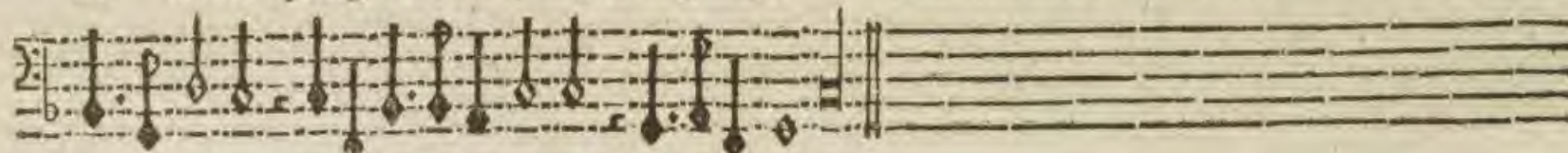
dire, Son cōstretto Sō cōstrett'a partire, Dammi Lidia cor mio



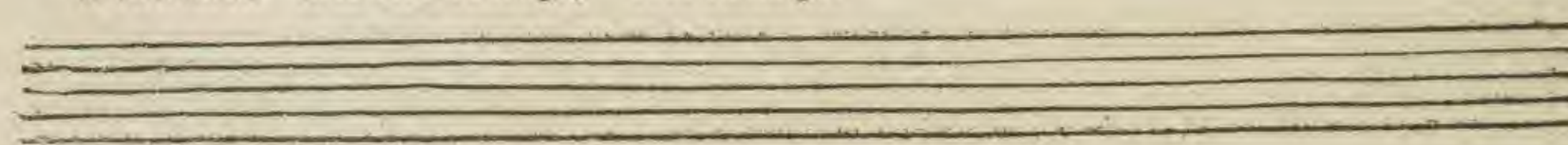
l'ultimo bacio homai l'ultim'a Dio, l'ultimo bacio homai l'ultim'a Dio, Così dic' in partendo



El- la tace piangendo, ella piang' & io piango, Ella vien meco & io seco rimango, El-



la vien meco & io seco rimango, seco rimango.



TERZA PARTE. BASSO.

13



Idia ti lasso: Ma in pegn'il cor ti lasso, Ma se nel cor scol-



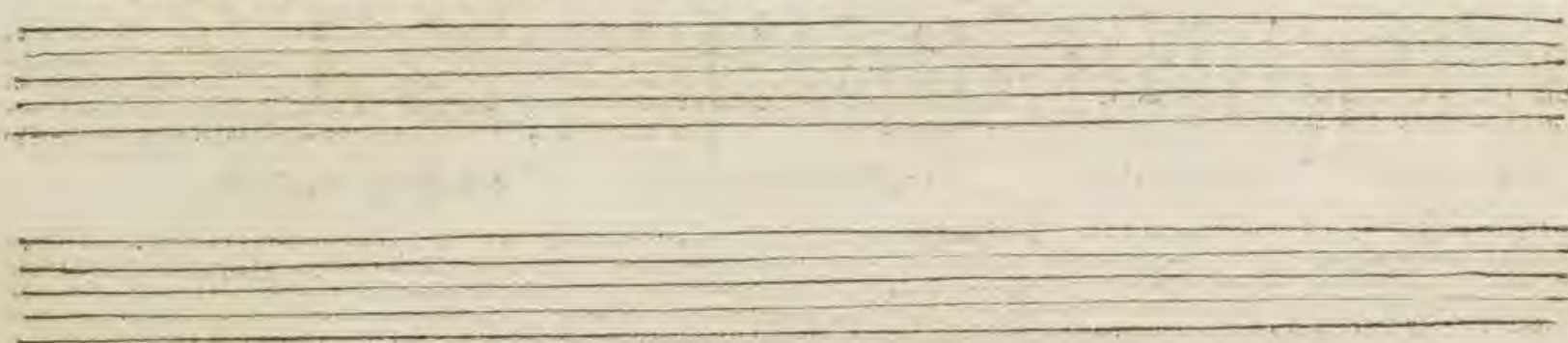
pita se tu dolce mia vita, dolce mia vita, Viuer dunque poss'io,



O Dio, che tu potessi meco venir'o ch'io te co mi stessi, Che s'el mio cor tu sei, Meco il



mio cor' e te mio cor'haurçi, e te mio cor' e te mio cor'haurçi.

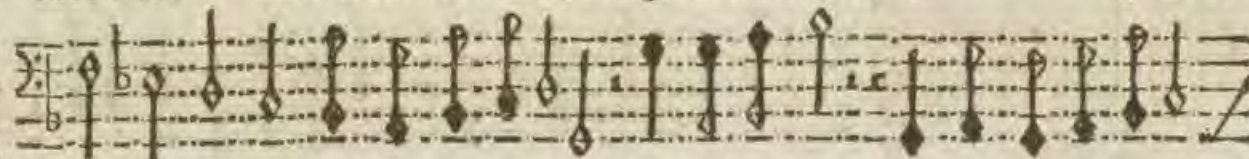




'Io miro in te m'uccidi, Se mir'in me tu ri- di, Io moro nel mio ar-
 dire, nel mio ardire, Tu ri- d'al mio morire, Tu ri- d'al mio morire, A
 te da il riso gio- ia, A te da il riso gio- ia, La mort'a me da noia, Pur
 bram'esser miran- do, Pur bra- m'esser mirand'e osand'vcci- so, Per nō tur-
 bar di bel- la Dōn'il ri- so, Per nō turbar :// di bella Donn'il riso.



Mor mio: Con sì duri lamenti, Più graui miei tormen- ti, Bra-



m'il mio cor quel ch'il tuo cor desia, Bram'il mio cor quel ch'il tuo cor desi-



2, Ma che colpa e la mia, Se fortuna ti togli'il don d'Amore, Come mal grado di fortu-



na sei, Dhe se tu s'el mio core, Come mal grado di fortuna sei, Douresti pur sentir gl'affetti



miei, Douresti pur sentir gl'affetti miei.



Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.

C



Allo io languisc'e moro, E voi mio sole Mi vedete langui- re,



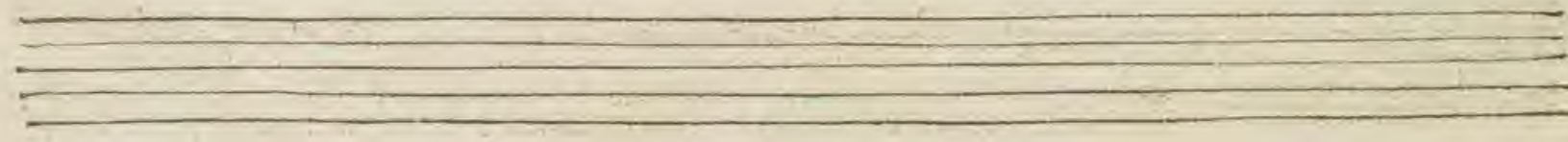
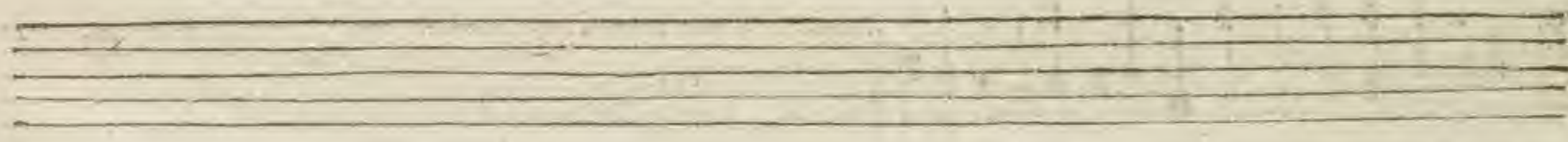
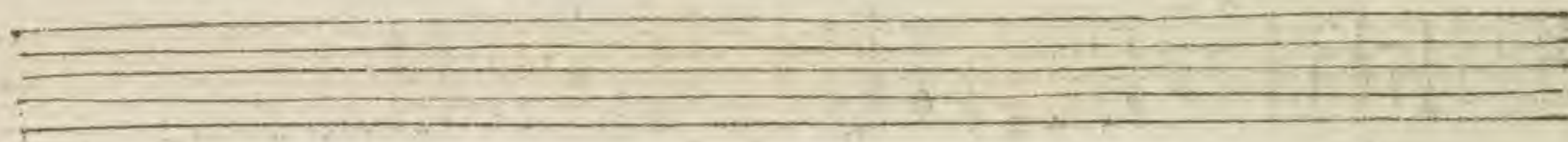
Mi vedete morire, E chiedete ch'io dica, ah che parole, //



Misero dir potrei,

Nō vedete voi il cor //

ne gl'occhi miei.





Or mio chi mi t'inuo-

la, Cor mio chi mi t'inuo-

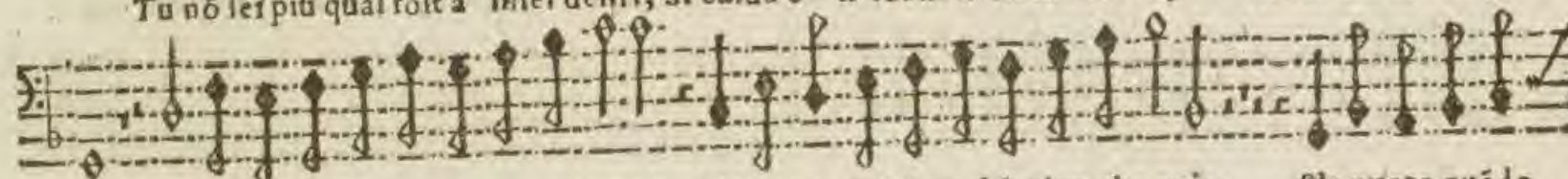
la,



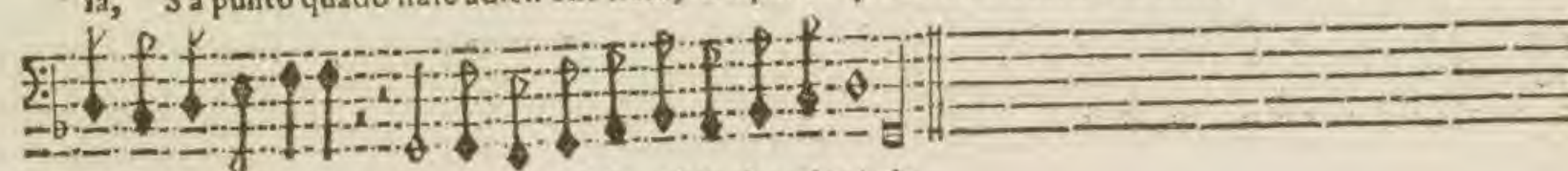
Chi da quest'occhi miei lasso diuide, La tua vist'e m'uccide, O luc'al mondo sola, //



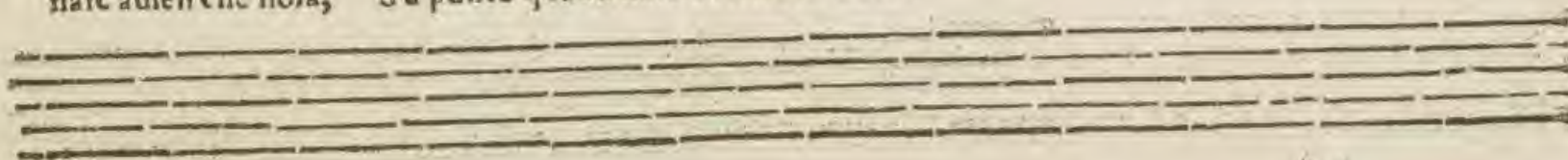
Tu nō seì piu qual fost'a miei desiri, Si calda e si soave a miei martiri, Al suo fin la mia gio-

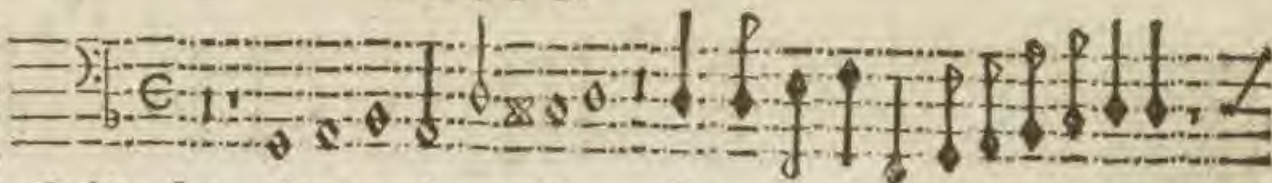


ia, S'a punto quādo nasc'auen che noia, S'a punto quādo nasc'auen che noia, S'a punto quādo



nasc'auen che noia, S'a punto quādo nasc'auen che noia.

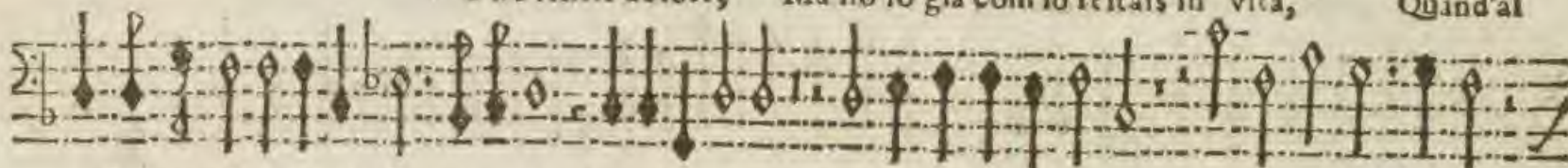




O ch'aueste: Graue pen'e martiri, L'alma partend'e no sentir dolore,



e nō sentir dolore, Ma nō so gia com'io restas'in vita, Quand'al



vostro partire parti l'anima mia parti la vita, Questa tua forz'Amore, Pascer di dogli'vn cor

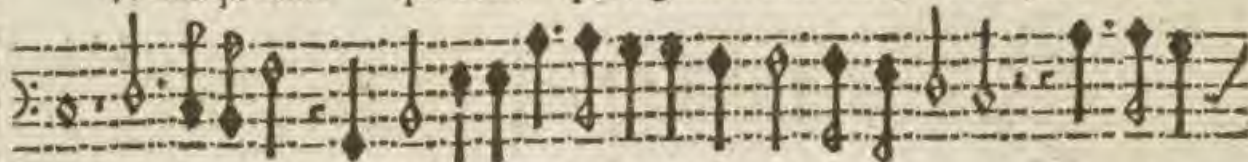


e far che viua, Donna senz'alma della vita priua.





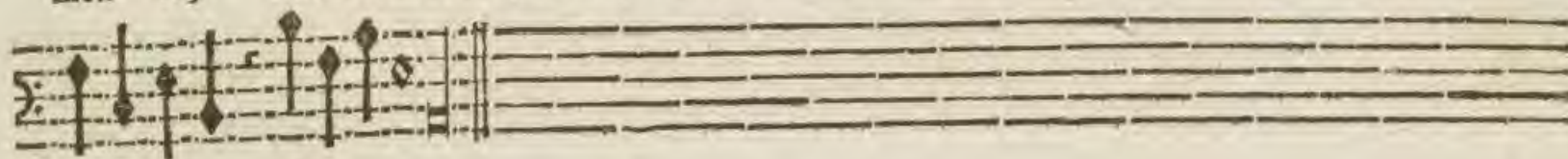
Vi dunqu'oime qui doue spero gioia il mio core, Trona pena e dolo-



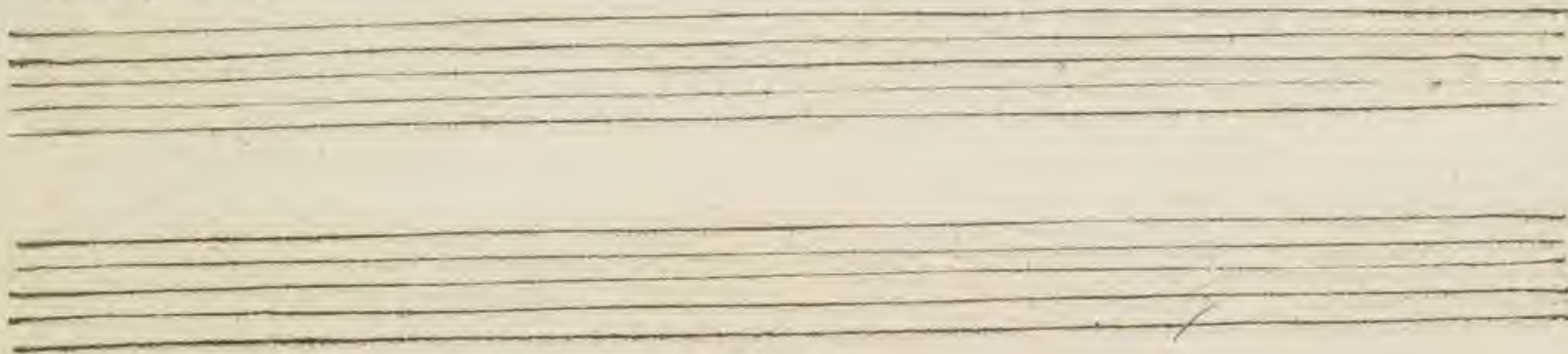
re, Misero me qual sento su queste moli pium'aspro tormento, aspro tor-

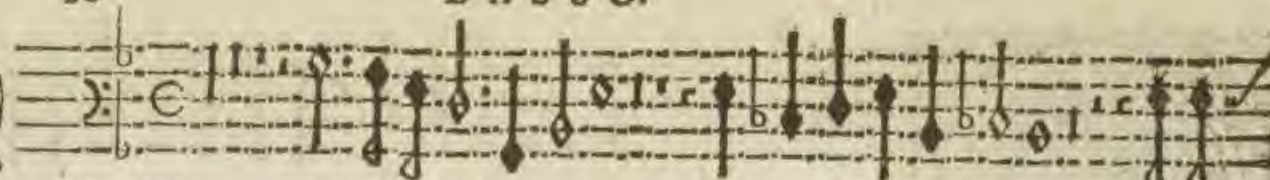


men- to, Ahi ben m'accorg'al fine, Che doue fur le ros'hor son le spine, hor son le spine, hor

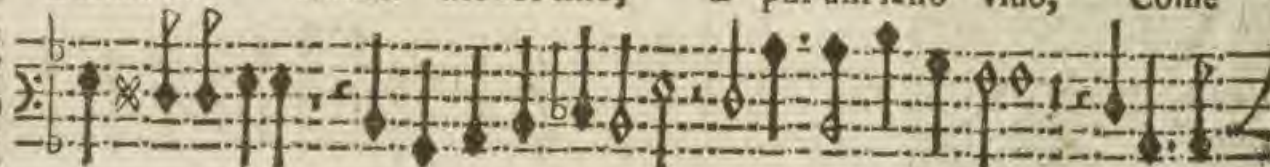


son le spine. //

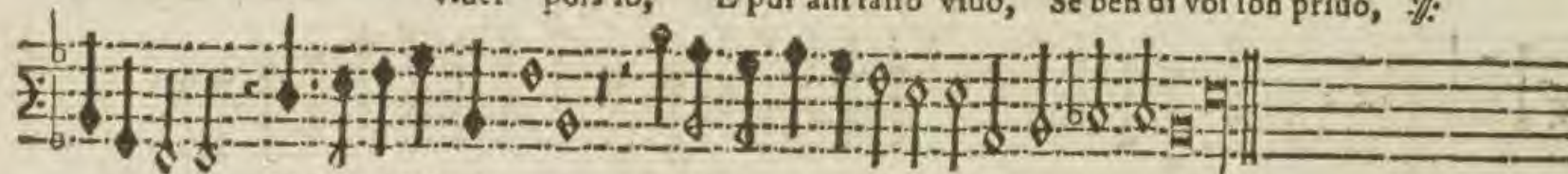




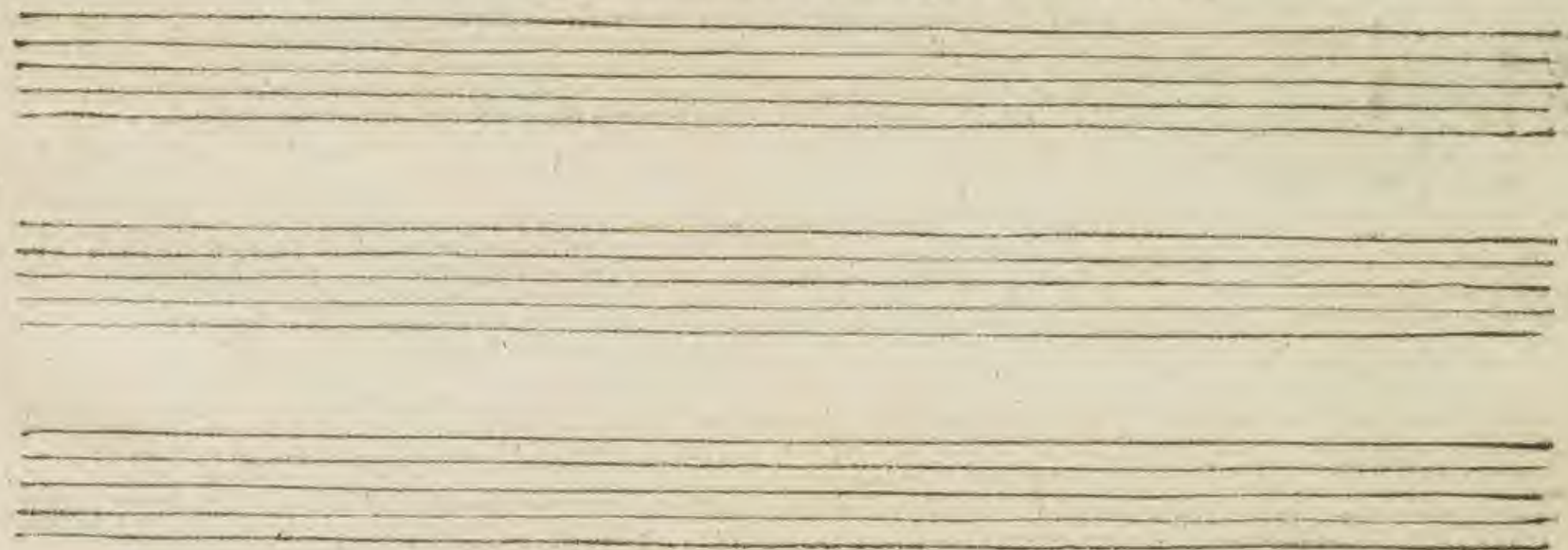
E lontana: Anima del cor mio, E pur ah! lasso viuo, Come

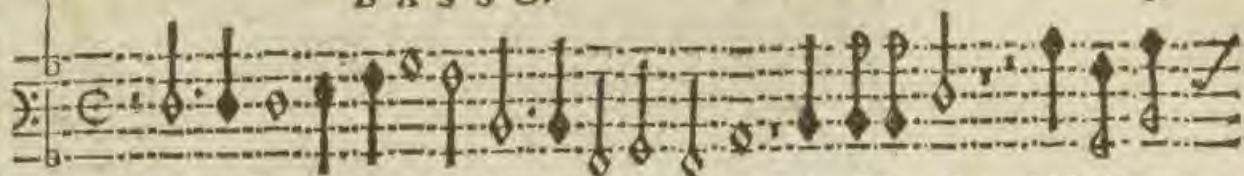


viuer poss'io, E pur ah! lasso viuo, Se ben di voi son priuo, //



L'anima del mio core, E fatt'il mio dolore, E fatt'il mio dolore.





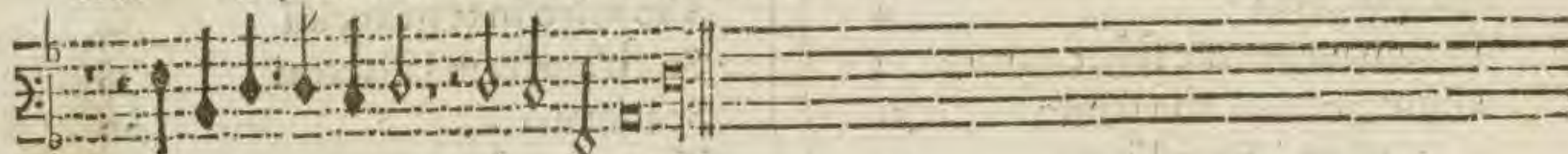
Ome perder poss'io, Donna la speme mia, che sola voi, Nō v'accor-



gete che sola voi, La mia speranza sete, Hō ben perduc' il verde, Che mi do-



naste lo sperar in me rinuerde, Nō perderò giamai, Se voi Donna gentil nō perdo pria,



Se voi Donna gentil non perdo pria.





TAVOLA.

A Hi bella si	2	Perche spesso a veder	5
Amor ti chiama il mondo	6	Perche fuggi tra falci	10
Amor mio perche piangi	15	Qui dunque oime	19
Cor mio chi mi t'inuola	17	Se la doglia e'l martire	3
Come perder poss'io	21	S'a la gelata mia timida lingua	8
Da qual sfera	4	S'io miro in te m'uccidi	14
Fortunata per me felice aurora	1	So ch'aueste in lasciarmi	18
Giunto e pur Lidia il mio	11	Se lontana	20
2. parte. Ecco l'hora	12	Tu pur mi fuggi ancora	7
3. parte. Lidia ti lasso	13	Velliosissima Filli	9
Lasso io languisco e moro	16		

IL FINE.



DIGIROLAMO

FRESCOBALDI

IL PRIMO LIBRO DE
MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Nuouamente Composti & dati luce.



IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio

M DC VIII.



Res. Vmc. 80

ALL' ILL^{mo.} ET REVER^{mo.} SIG^{re.}
MONSIGNOR
GVIDO BENTIVOGLIO, ARCIVESCOVO
DI RODI, NVNTIO DELLE SEDE
APOSTOLICA IN FIANDRA.



On venuto in Anuerfa con licēza di V. S. Ill. per vedere questa Citta, è per metter in proua vna muta di Madrigali ch'io sono andato componēdo costi in Brusselles, in casa di V. S. I. da che mi trouo in Fiandra, & hò sodisfatto con vguale piacere all'vno & all'altro di questi miei desiderij, è auuenuto in tanto che hauendo questi Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con grandissima istanza persuaso à consentir che si stampi, ond'hò eletto d'obedir più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira dunque in luce questa mia prima fatica, ce vscira come conueniua sotto'l Nome di V. S. I. La quale con infinita benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'essercitio del talento, ch'à Dio benedetto è piaciuto darmi. Nella presente resolutione, ch'io faccio di cominciar à sottoporre al giuditio del Mondo le cose mie, supplico V. S. I. à riconoscere la singolar mia deuotione verso di lei, è la professione mia di seruitore obligatiss. alla sua Illustriss. Casa, e bacio à V. S. I. humilmente le mani. d'Anuerfa li 13. di Iunio 1608.

Di V. S. Illustr. & Reuerendiss.

humiliss. & obligatiss. Serpitore

Girolamo Fresco balji.

QVINTO.



Ortunata per me felice auro- Fortuna- per me felice auro-



ra, felice auro- Ch'apri quel giorno, ch'io Apers'in voi quest'occh'Idolo mi-



e, Ma piu felice l'ho- Che voi ch'al mio bel foco Riardeste, //



fi ch'io t'amo diceste, Felicissima vista ardor beato, Se pur dal ciel m'e dato, //



Che non discordi mai quel si del core, Ma col mio viua etern'il vostr'ardore, Ma col mio viua e-



tern'il vostr'ardo- re.





Hi bella fi ma cruda mia nemi- ca, S'el mio martir nō cre- di, Perche
vivo e nō mort' ancor mi vedi, ancor mi vedi, Se sdegni de tuoi strali, Colpi
mē che mortali, Se brami pur di tragica vitto- ria, Funeste palm'e sprezz'o-
gn'altra gloria, E se fede e pieta solo poss'io, solo poss'io, Sperar del morir mio,
Ecco il ferr' ecc' il pett' ed ecc' il core, Scopr' homai la mia mort' il mio dolo- re,
il mio dolore

Q V I N T O .

3



E la doglia e'l martire, Nō può farmi morire, ♪

♪



Nō può farmi morire, Mostram'almen'Amo- re, ♪

Come di gioia e di piacer si



more, Come di gioia ♪

e di piacer si more, Voi che la morte mia ne gl'occh'hauete, E



la mia vita siete, ♪

Dite, ♪

Dite ch'io mora, ♪

a tutte l'hore,



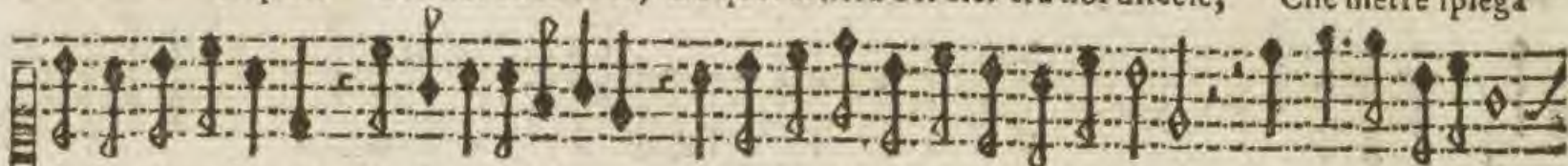
Ch'io son contento poi, Mille volte morir, ma in bracci'a vo- i, Mille volte morir, Ch'io son cō-



tento poi, Mille volte morir ma in bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a voi.



A qual: Fra noi disce- se, Da qual s'hera del ciel fra noi discese, Che mètre spiega



la sua voce al canto, Questa vaga Sirena, Che mètre spiega la sua voce al canto, D'ogn'alma rassere-



na, I torbi- di pensieri e le tempeste, ♯

Cara armonia cele- ste, O



come da te pèd'o com'in tanto, Al dolce tuo cōcen- to, Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amo-



re, ♯

Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amore, A te volarne e riularne il core,



Marauiglia d'Amore, A te volarne e riularne il core, e riularne il core.



QVINTO.

Erche spess'a veder la vostra luce, Perche spess'a veder la vostra luce, Ciec'a-
mor mi cōduce, Vi dispiace o mio sole, % e non volete, Splender'a gl'occhi miei,
e nō volete, Splēder'a gl'occhi miei, Com'a gl'altrui splēdete, % Cercaro nō veder
% quel ch'io vorrei. i, Cercero nō veder quel ch'io vorrei, Nō mi dite ch'io arda,
Onde s'io passo poco, Nō mi dite ch'io arda in picciol foco, Nō mi dite ch'io arda
% in picciol foco.

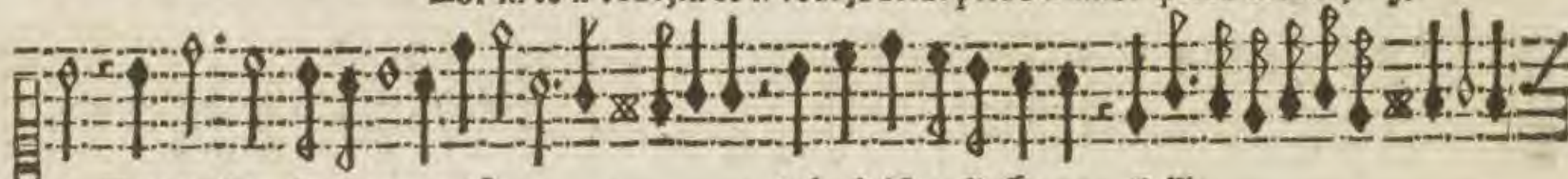


Mor ti chiam'il mondo, ♪

Ma qual regno d'a -

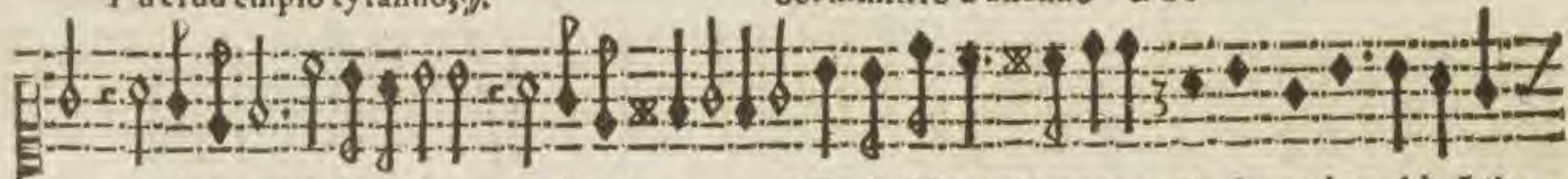


mor in te si vede, in te si vede, Fâciul priuo d'amor priuo di fede, ♪



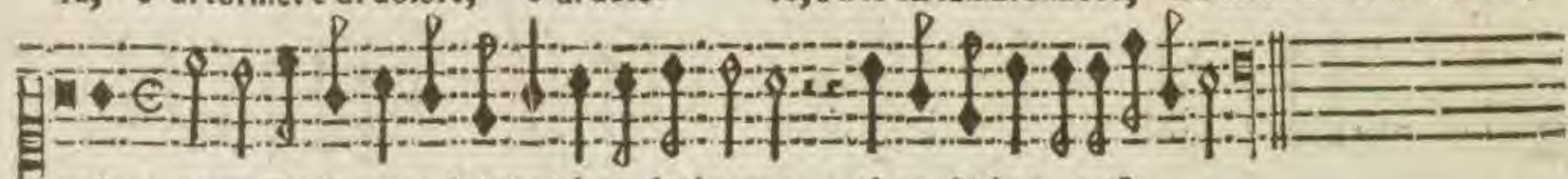
Tu crud'empio tyranno, ♪

Sol ministro d'affanno E d'i-

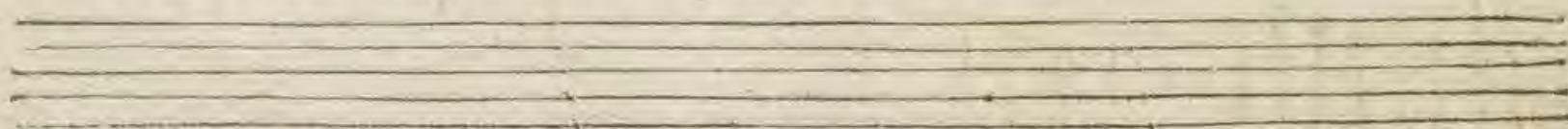


ra, e di tormẽe di dolore, e di dolo-

re, Tu se ch'iamar'Amore, Ah cieco e ben chi nō s'a-



uede, come Tu d'amor nō ritien'altro ch'el nome, altro ch'el nome. ♪



QVINTO.

7



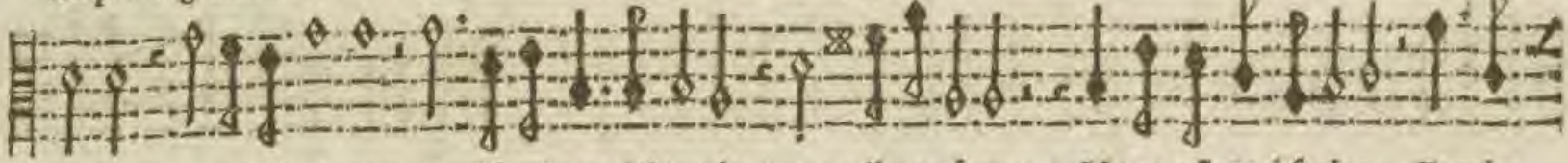
V pur mi fuggi ancora, //

Deh bē mio nō fuggire, nō fuggire, Nō vo-



ler per digiun farmi morire, farmi morire, Brami tu pur, //

ch'io mora, Auēta da begl'occh'armi di



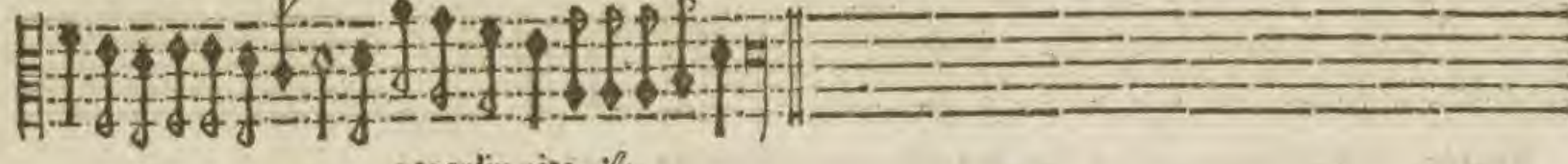
sdegno, armi di sdegno, Ecc'il mio pett'ignudo, ecco il tuo segno, Ma tu nō vuoi ferire, Perche



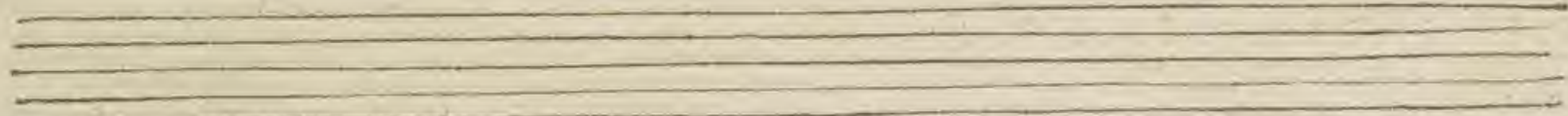
temi //

crudel che la ferita, //

Nō m'acida in vn temp'e torn'in vita, //



e torn'in vita. //



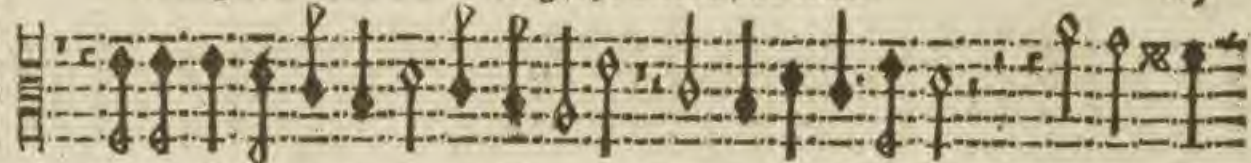
B

Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.



'A la gelata mia timida lingua, Tolse la voc' Amo.

re,



Ben a gl'occhi la dis nunzi del core, Dúque com'esser può che non sia'n-



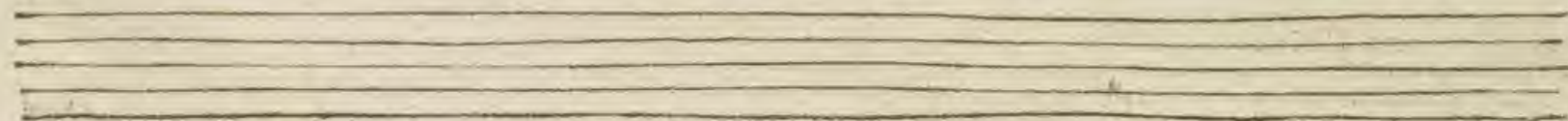
teso, Dúque com'esser può che nō sia'nteso, L'ardor che mi disface, che mi disface, L'ardor che mi disfa-



ce, Se l'occhio mai nō tace, Ma s'el parlar acceso, Nō odi tu del mio loquace sguardo, del mio loquace

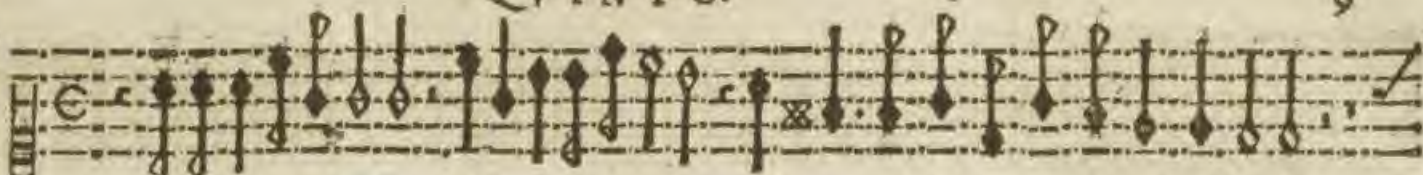


sguardo, Io'l dirò pur io ardo, Io'l dirò pur io ardo, io ardo.



QVINTO.

9



Ezzosissima filli ://

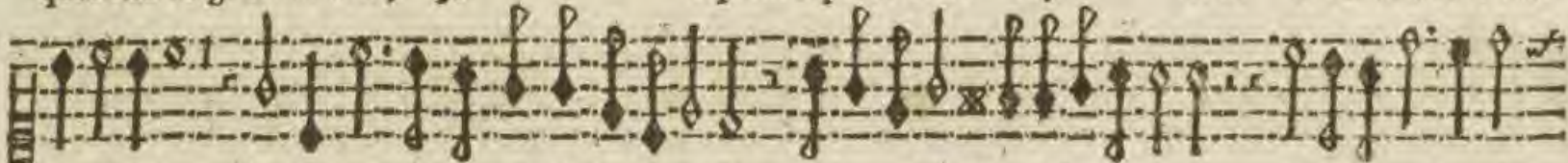
Almen poi che nō cred'a gl'occhi miei,



quel che cō gl'occhi vedi, ://

Aprim'il petto el co- re,

E tu E tu la dentr'im-



pres- sa, Fa del ver' ardor mio fed'a te stessa, fede a te stessa, ://

Auenturoso ardo-



re, Gloriosa ferita Felicissima forte, Se quella fe ://

ch'io nō ti fec'in vita, ://

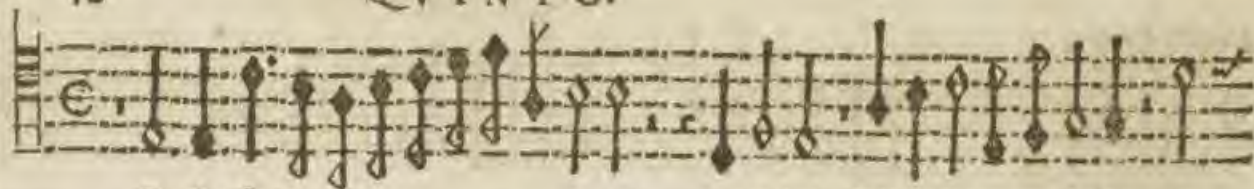


ch'io nō ti fec'in vita, Ti farò filli mia con la mia morte, ://

con la mia morte.

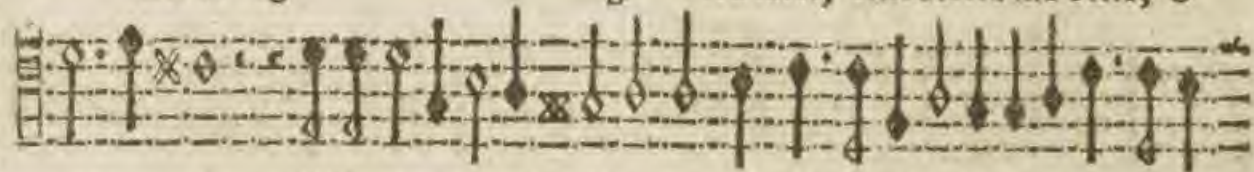


B z



Erche fug.

gi tra falci, Ritrossetta ma bella, O



cru- da delle crude Pastorella, Perch'un bacio ti tolsi, //



Miser piu che felice,

Cor.

si per sugger vita //

e morte col.



si, Quel bacio che m'ha morto, Tra le rose d'amor //

pungente spina, Fu piu vendetta



tua //

che mia rapina, Fu piu vendetta tua che mia rapina.



PRIMA PARTE. QUINTO.

11



Iunt'e pur Lidia il mio,

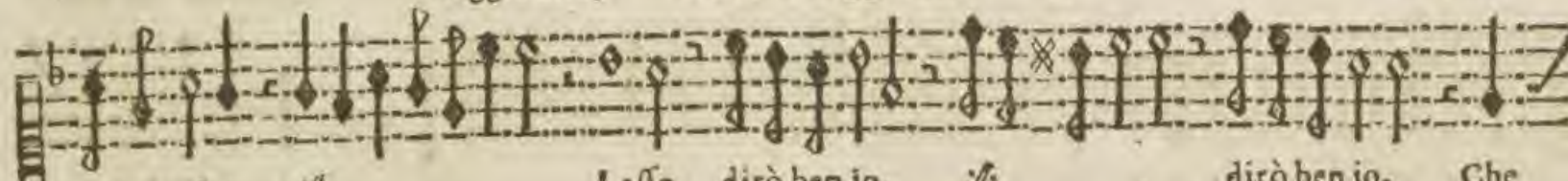
Nō so Nō so se



deggia dire,

Nō so se deggia dire

O parti-



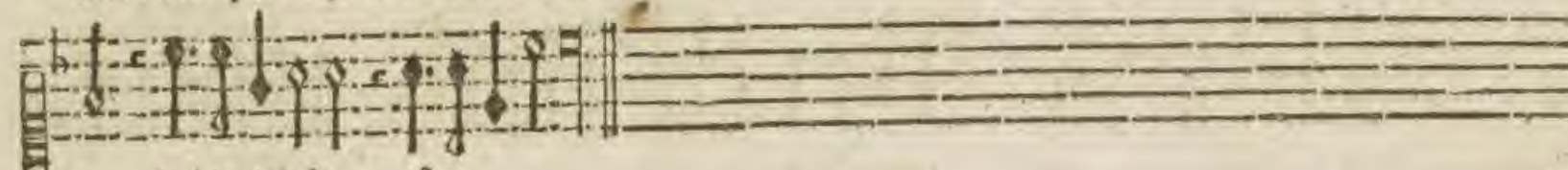
re o morire,

Lasso dirò ben io,

dirò ben io, Che

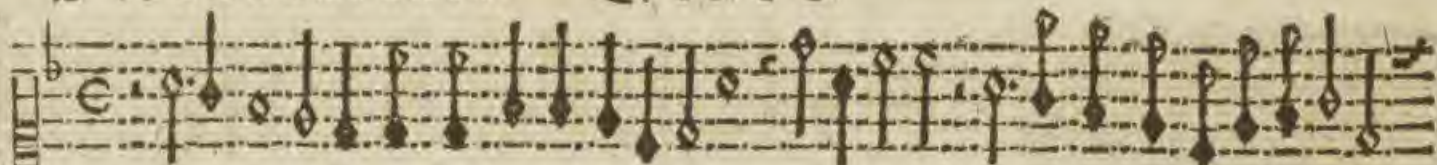


mort'e la partita, Che mort'e la partita, Poi che'n lasciādo te lascio la vita, Poi che'n lasciando

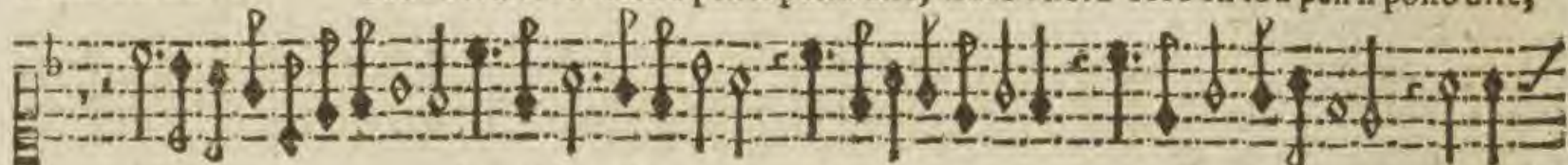


te lascio la vita.

12 SECONDA PARTE. QUINTO:



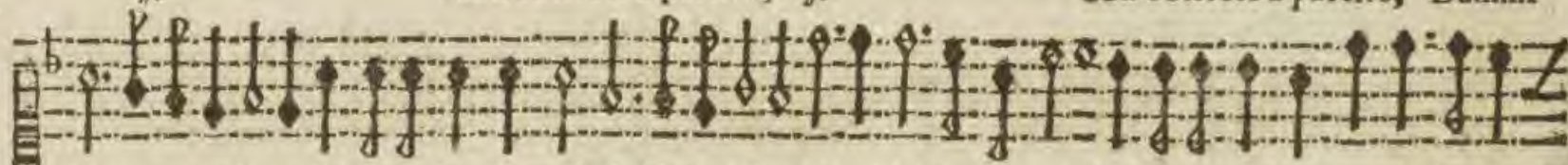
Ecco l'ora ecco ch'io a pen' il posso dire, Ecco l'ora ecco ch'io a pen' il posso dire,



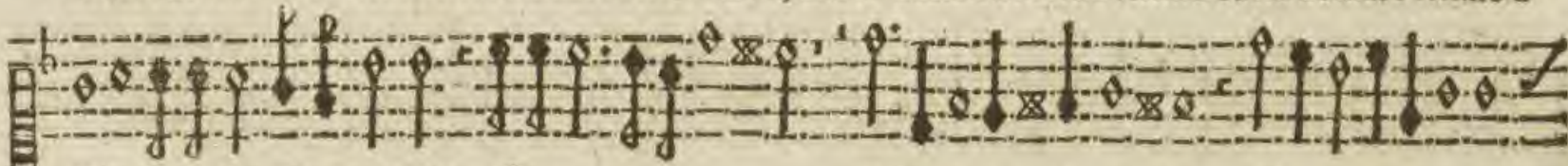
ff:

Son cōstrett'a partire, ff:

Son cōstrett'a partire, Dammi



Lidia cor mi- o l'ultimo baci' homai l'ultim'a Dio, Dami Lidia cor mio l'ultimo bacio homai l'ultimo a



Dio, Così dico in partendo ff:

Ella tace piangendo ff:



ella piang' & io pian-

go,

Ella vien me-

co ff:

& io seco riman-



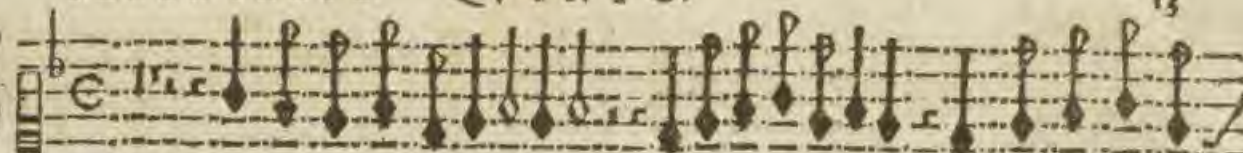
go, seco rimango,

& io seco rimango, seco riman-

go.

TERZA PARTE. QUINTO.

13

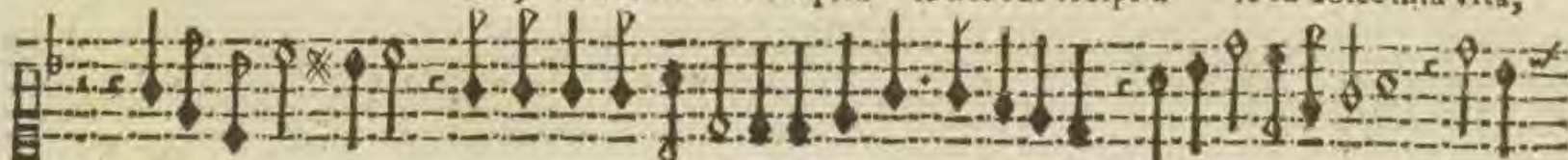


Idia: Ma in pegn'il cor ti las- so, //

Ma in pegn'il cor ti



lasso, Ma se nel cor scolpita se nel cor scolpita se tu dolce mia vita,



dolce mia vi- ta, Come senza il cor mio, Viuer dunque poss'io //

O Dio



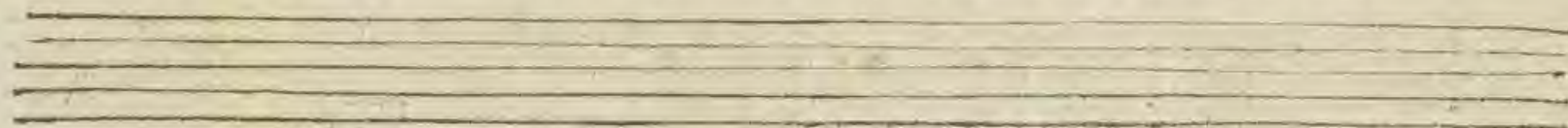
// che tu potessi //

meco venire o ch'io te co mi stessi, Che s'el mio cor tu sei,



Mec'il mio cor //

e te mio cor'haure- i, e te mio cor e te mio cor'haurei.





'Io miro: Io moro nel mio ardire, Tu ri- d'al mio morire, S'io miro in
 te m'uccidi, Se mir' in me tu ri- di, Io moro, nel mio ardire, ♯ Tu ri- d'al
 mio morire, Tu ri- d'al mio mori- re, A te da il riso gio- ia, La mort'a
 me da noia, La morte ♯ a me da noia, Pur bra- m'esser mirand'e ofan- d'ucciso, Per
 nō turbar di bella Dōn'il riso, Per nō turbar ♯ di bella Dōn'il riso, di bel- la
 Donn'il ri- so, Per nō turbar di bella Dōn'il ri- so.

QVINTO.

15



Mor mio perche piangi, Perche fai tu Perche fai tu con si duri la-



menti, Bram'il mio cor ♪ quel ch'il tuo cor desia, Bram'il mio cor



quel ch'il tuo cor desia, ♪ quel ch'il tuo cor desia, Ma che colpa e la mia,



Se fortuna ti toglì il don d'Amore, Dhe se tu s'el mio core, ♪ Come mal grado



di fortuna sei, Douresti pur sentir ♪ gl'affetti miei, Douresti pur sentir gl'affetti miei.

C

Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.



Affo io languisc'e moro, E voi mio sole Mi vedete langui-



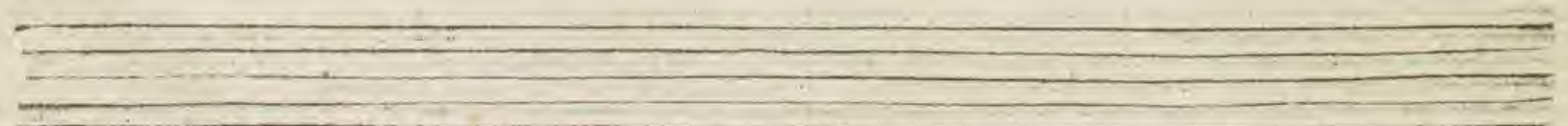
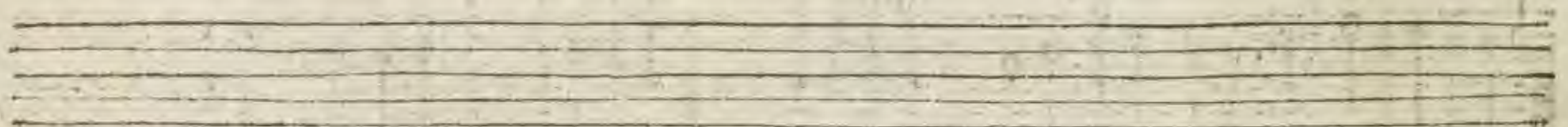
re, E voi mio sole, Mi vedete languire, Mi vedete morire, E chie-



dete ch'io dica, ah che parole, E chiedete ch'io dica, ah che parole, % Misero dir po-



trai, Nō vedete voi il cor ne gl'occhi miei, Nō vedete voi il cor % ne gl'occhi miei.



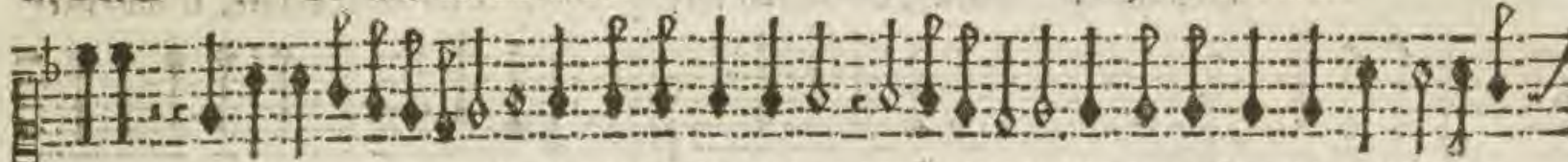
QVINTO:

17



Or mio chi mi t'inuo.

la, chi mi t'inuo.



la, chi mi t'inuo.

la, Chi da quest'occhi miei lasso diuide, Chi da quest'occhi miei lasso di-



ui.

de, La tua vist'e m'uccide, O luc'al mōdo sola, La tua vist'e m'uccide O luc'al mōdo



sola, Tu nō sei piu /

qual fosti a miei desiri,

Oime ben tosto vo-



la, Al suo fin la mia gioia, S'a punto quādo nasc'auien che noia, S'a punto quādo nasc'a-



uien che noia, S'a punto quando nasc'auien che noia, che noia.

C 2



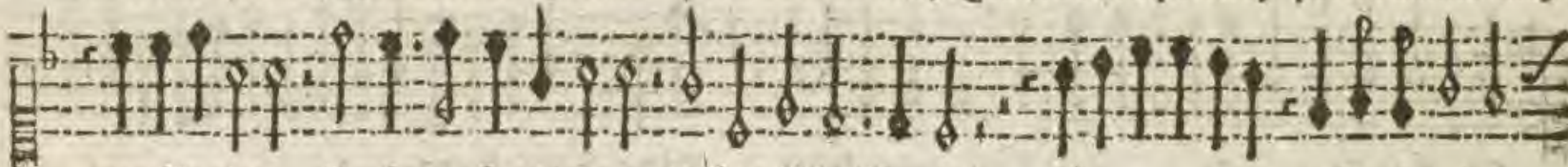
O ch'uest'in lasciarmi, Che lasciar nō puo'l core, e nō sentir dolore, L'alma par-



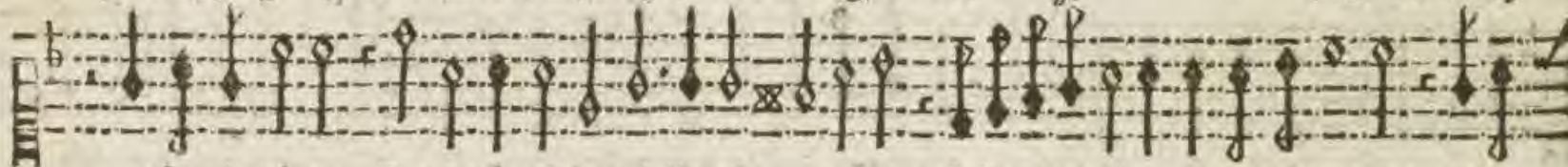
tend'e non sentir dolore, Ma nō so gia com'io restas'in vita, restas'in vita, Ma non so gia co-



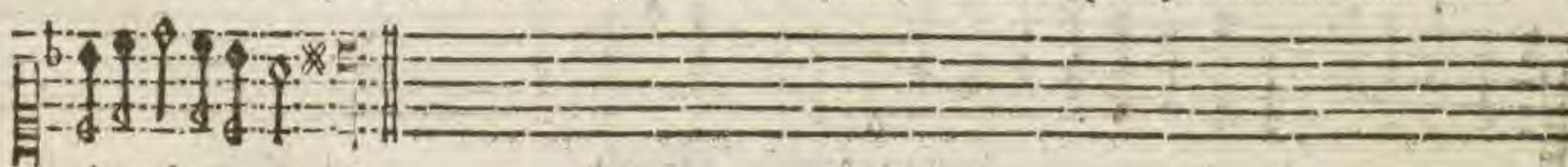
m'io restas'in vita, Quād'al vostro partire parti l'anima mia, Quād'al vostro partire, parti l'anima mia,



parti la vita, Questa tua forz'Amore, Rascer di dogli'en cor ♪ e far che viua,



e far che viua, Donna senz'alma della vita priua, della vita priua, Donna senz'alma della



vita pri- ua.



Vi dunqu'oime qui doue spero gioia il mio core, Troua pen'e dolore,



Misero me' qual sento, su queste moli pium'aspro tor-

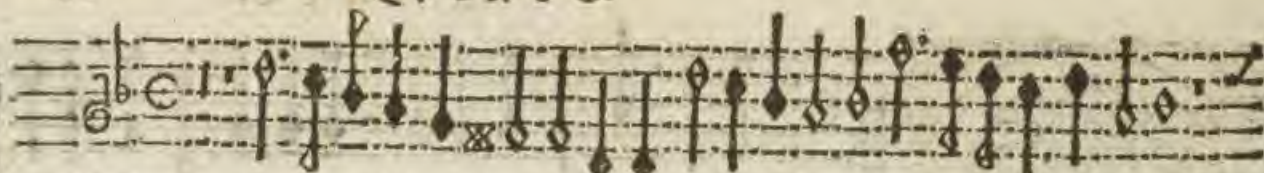


mento, aspro tormen- to, Ahi be' m'accorg'al fine, Che doue fur le ros'hor son le rose, hor son le spi-



ne, Che doue fur le rose, hor son le spine.

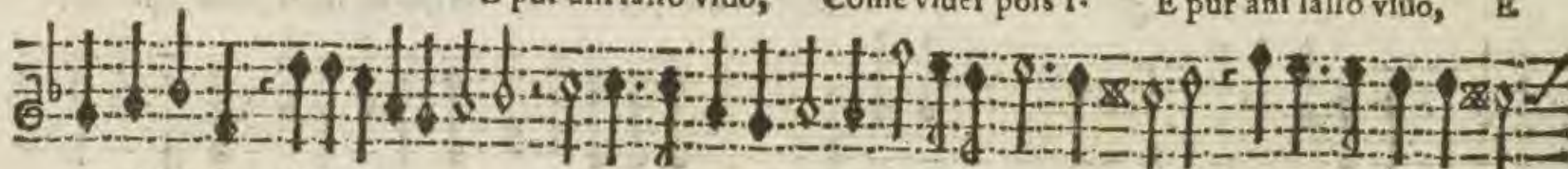




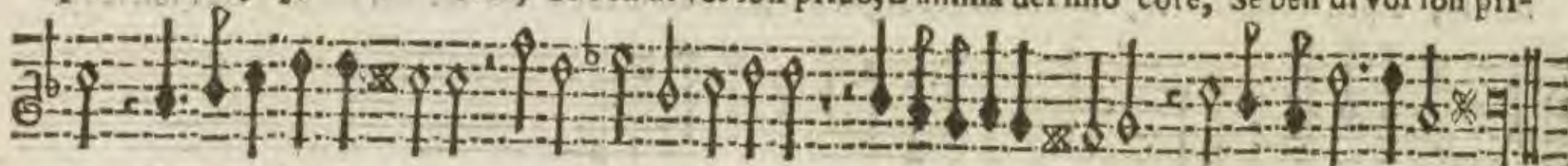
E lontana: Anima del cor mio, Se lontana voi sete Anima del cor mio,



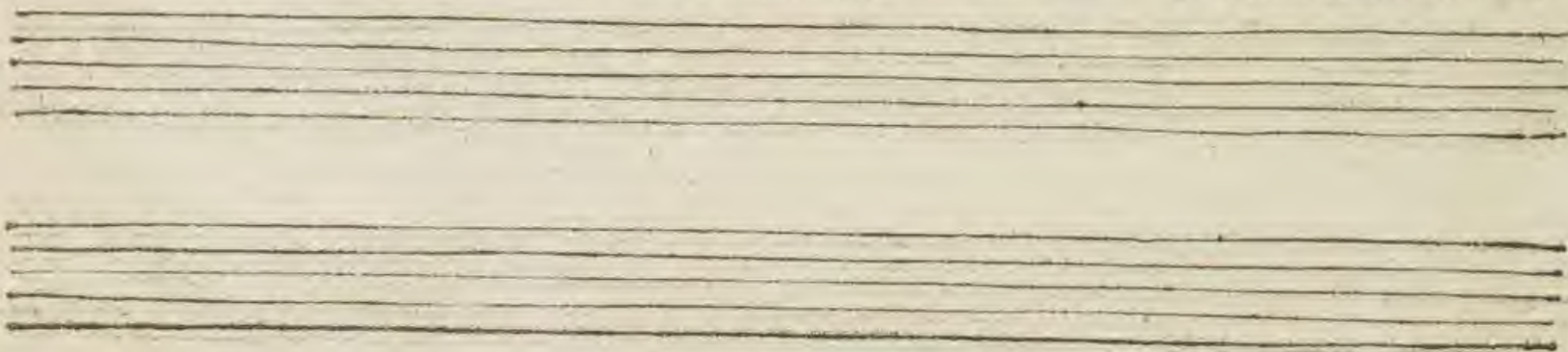
E pur ah! lasso viuo, Come viuer poss'i. E pur ah! lasso viuo, E



pur ah! lasso, trill viuo, Se ben di voi son priuo, L'anima del mio core, Se ben di voi son pri-



uo, L'anima del mio core, E fatt'il mio dolore, trill E fatt'il mio dolore.



QVINTO.

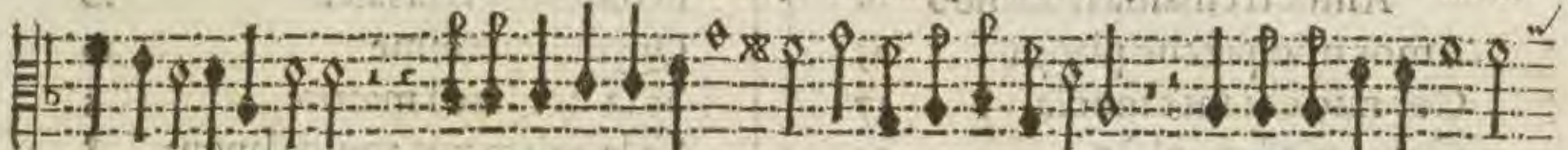
21



Ome perder poss'io, Donna la speme mia, che sola voi, La mia spe-



ranza sete che sola voi, La mia speranza sete, Che mi donaste ma ne



vostri rai, S'io miro lo sperar in me rinuerde, Non perderò giamai, Dunque la speme mia,



Se voi Donna gentil non perdo pria, Se voi Donna gentil nō perdo pria, non perdo pria.

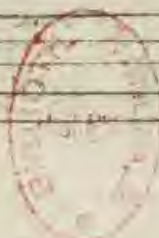
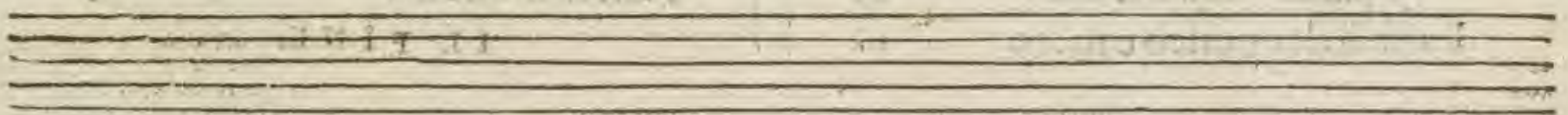




TAVOLA.

A Hi bella si	2	Perche spesso a veder	5
Amor ti chiama il mondo	6	Perche fuggi tra falci	10
Amor mio perche piangi	15	Qui dunque oime	19
Cor mio chi mi t'inuola	17	Se la doglia e'l martire	3
Come perder poss'io	21	S'a la gelata mia timida lingua	8
Da qual sfera	4	S'io miro in te m'uccidi	14
Fortunata per me felice aurora	1	So ch'aueste in lasciarmi	18
Giunto e pur Lidia il mio	11	Se lontana	20
2. parte. Ecco l'hora	12	Tu pur mi fuggi ancora	7
3. parte. Lidia ti lasso	13	Vessosissima Filli	9
Lasso io languisco e moro	16		

IL FINE.

